

VANGUARDIA | En el marco de la visita oficial de la Casa Real Danesa

# ASGER JORN EN CHILE,

## una mirada al arte escandinavo

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS  
desde Dinamarca

Quería ser artista. Fue casa por casa en el pueblo de Silkeborg, donde vivía su familia desde la temprana muerte de su padre, a pedir ayuda para cumplir su sueño de irse a París, e ingresar a la academia de Fernand Léger. “Yo los voy a compensar cuando sea famoso”, dijo Jorn a sus mecenas provincianos, que poco y nada entendían de las primeras obras de este audaz profesor de 22 años, que por las noches estudiaba arte. Con el dinero que recolectó, se compró una vieja motocicleta que condujo, en 1936, hasta la Ciudad Luz.

Pobre hasta el límite de la desnutrición —“se sabe que varias veces se desmayó de hambre en su juventud”, revela Jacob Thage, director del Museo Jorn—, contra tuberculosis y debió regresar a Silkeborg en 1951, para tratarse en un sanatorio gratuito; lo que incrementó su deuda con este pueblo. Al final de su vida, cumplió con creces su promesa y saldó la cuenta a su favor: donó a Silkeborg toda su obra y su colección personal, compuesta de 5.500 piezas. Esta incluye particularmente a artistas nórdicos, y a otros destacados creadores, co-

**Como artista, incursionó con igual pasión en la pintura, la cerámica, la tapicería, el dibujo y el grabado.**

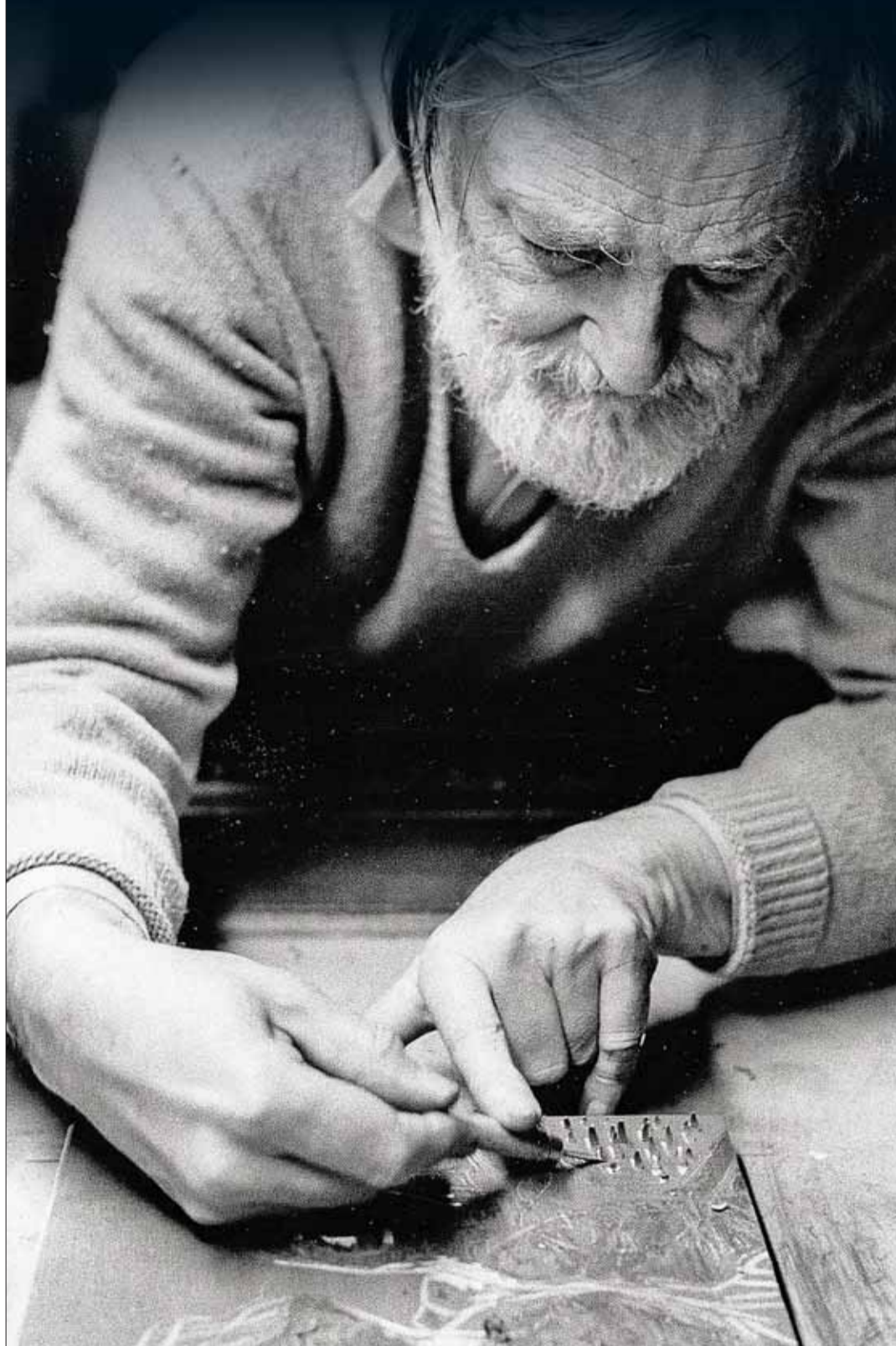
mo Dubuffet, Michaud, Alechinsky, Picabia, Ernst, Man Ray y Matta, con 450 obras (mayoritariamente gráfica). El museo que se creó a partir del legado de Jorn —la segunda mayor donación de arte en la historia de Dinamarca, precisa Thage— consta hoy de aproximadamente veinte mil obras, de 350 artistas, e insertó en el circuito internacional de la plástica a esta pequeña localidad situada en la península de Jutlandia, al noroeste del país.

Desandando los pasos de Jorn llegamos a Silkeborg en un tren interprovincial que recorre pueblo tras pueblo, isla tras isla, desde Copenhague hasta internarse en bosques milenarios recubiertos de nieve, donde el cielo se funde con una sucesión de lagunas, difuminados tras una malla de neblina gris-blancuecina. Lo poco que logra verse desaparece a las cuatro de las tarde, cuando definitivamente anochece. No hay contrapunto mejor para este paisaje y este silencio que la explosión cromática y matérica de Jorn; como el grito desgarrado que entrega en una obra como “Stalingrad”, una de sus piezas culminantes, que trabajó desde 1957 hasta 1972, donde pinta una de las más cruentas batallas de la Segunda Guerra Mundial y que ha sido llamada el “Guernica” escandinavo. Por este cuadro peregrinan hasta Silkeborg los daneses, en homenaje a sus caídos; así como tantos otros marcados por esta guerra.

### Danés y cosmopolita

Asger Jørgensen (1914-1973), que en 1945 simplificó e internacionalizó su apellido a “Jorn”, fue un hombre de su época, cuyo trazo elocuente y profundas inquietudes intelectuales lo conectaron con desta-

Se inaugura el próximo 12 de marzo en el Museo Nacional de Bellas Artes una gran exposición del principal artista visual danés del siglo XX, destacado teórico de diversos movimientos europeos. Jorn exploró diversas disciplinas e indagó en las raíces folclóricas escandinavas, además de ser amigo y coleccionista de Roberto Matta.



**VIDA DE ARTISTA.**— Pintor, ceramista y teórico, Asger Jorn pasó gran parte de sus últimos años viajando entre Francia, Italia y Dinamarca. Su vida personal fue agitada, con tres matrimonios y conflictivos divorcios.

cados creadores internacionales del siglo XX, y, a la vez, con sus raíces escandinavas, que investigó, plasmó y documentó. Uno de sus grandes proyectos inconclusos es una obra en 32 tomos de iconografía vikinga, que encargó a un fotógrafo; hoy en los archivos de su museo.

Como artista, incursionó con igual pasión en la pintura, la cerámica, la tapicería, el dibujo y el grabado; dentro de una colorida abstracción expresionista, que

tiende a la figuración. “Él siempre mantuvo una ambigüedad entre la abstracción y la figuración, para que cada uno pudiera captar en su obra lo que quisiera”, precisa Elisabeth Wildt, encargada de educación en el Museo Jorn.

Como pensador y teórico, Jorn fundó cuatro movimientos, entre ellos Cobra (con artistas de Copenhague, Bruselas y Ámsterdam) —que promovía la espontaneidad en el arte— y el Instituto de Vandalismo Comparativo.

“Él define como ‘vandalismo’ la aproximación nórdica hacia el arte, analizando que sus ancestros vikingos hicieron rayados en iglesias, pero sin destruirlas”, explica Teresa Pedersen, curadora del Museo Jorn. Agrega, además, que el artista invitaba a no ser tan respetuosos con el arte y experimentar con él.

Los otros movimientos que funda evidencian, en general, una profunda crítica al modo de vida propuesto por el capi-

### La exposición en el MNBA

La obra que viene a Chile para la exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes —que se inaugurará el 12 de marzo— consiste en tres pinturas de un coleccionista privado y 50 dibujos y 50 grabados, de notable factura, procedentes del Museo Jorn. No se exhiben muy a menudo, debido a su fragilidad. “Para Jorn la obra gráfica era capital dentro de su obra. En ningún caso la consideraba un arte menor y, acorde a esto, nosotros tomamos con mucha seriedad sus trabajos en papel”, destaca la curadora del Museo Jorn, Teresa Pedersen. Durante la muestra en el MNBA se llevarán a cabo conferencias y talleres, como el de “dibujos de luz” que Elisabeth Wildt realizará con niños. Ella replicará una experiencia que Jorn practicó, a partir de una idea de Picasso, artista que fue una importante fuente de inspiración para él.



**PARA VER EN SANTIAGO.**— “Nostalgie sans espoir”, litografía, 1958, 41 x 63 cm, que está en el Museo Jorn, será una de las obras que vendrá al país.

talismo, temas sobre los cuales también escribió. “Sus textos son de difícil comprensión, él es un pensador complejo, mientras que su obra puede, a veces, ser tan simple”, hace ver Jacob Thage.

### “En el principio estaba la imagen”

Una obra cuyo título es esencial para comprender la propuesta de Asger Jorn es “En el principio estaba la imagen”, pintura que actualmente se encuentra en la National Gallery de Dinamarca, en Copenhague. “Para Jorn el arte es un lenguaje en sí y creía en la autonomía de la imagen, lo que es muy interesante, porque el arte siempre fue interpretado a partir de textos”, explica Teresa Pedersen. Y esto lo acerca a sus raíces escandinavas, porque los vikingos usaban imágenes para comunicarse.

Sin embargo, paradójicamente, fue alguien que teorizó sus propuestas artísticas y profundizó en los contenidos de sus obras abordando, de forma particular, temáticas asociadas a la evolución de la humanidad. “Él era uno de esos artistas que realmente trataron de crear un mundo mejor, un hombre de firmes compromisos políticos, de ideas de izquierda, cuya obra finalmente constituye una diversidad de representaciones de la condición humana”, resume Thage.

Dentro de su quehacer, Jorn dignificó también disciplinas tradicionalmente ligadas a la artesanía, como la cerámica y la tapicería. Una de sus obras maestras es un gran mural en cerámica con relieve, de casi treinta me-

tros de largo y tres de alto, donde Jorn despliega su imaginación, y tras una aparente abstracción, surgen nuevamente alusiones a motivos de las leyendas vikingas. El mural fue construido a partir de 200 piezas y se emplazó en una escuela secundaria de Aarhus, ciudad donde murió de un cáncer al pulmón, a los 59 años. “Creó esta obra en Albissola, en las afueras de Génova, en 1959, lugar donde vivió largos períodos”, revela Jacob Thage. Jorn compró esa casa entre 1953-54 y la transformó en un mítico enclave de artistas, del cual Matta fue parte.

Hizo también, para esta escuela de Aarhus, el extenso tapiz “Le long voyage” en conjunto con el francés Pierre Wemaere. A fines de los 90 el tapiz fue trasladado al Museo Jorn, por motivos de conservación, y en su lugar se puso una réplica.

### Celebraciones en su cumpleaños número 100

El centenario de Jorn, en 2014, constituye un evento que Dinamarca está preparando hace un buen tiempo. Esto ha permitido destinar recursos a la investigación, como es la tesis en la obra del artista que está haciendo la historiadora del arte Hellen Broens. Ella revela que, en el marco de este centenario, se realizará una gran retrospectiva de Jorn en la National Gallery de Dinamarca, en Copenhague. “Será la primera vez en esta institución. La verdad es que el Museo Jorn en Silkeborg, que alberga lo mejor de su obra, ha hecho un trabajo tan bueno, que no había sido necesario, sin embargo, creemos que para su centenario se merece este homenaje”, afirma Broens.

La curadora de esta retrospectiva, Dorte Aagesen, explica que quieren mostrar la dimensión artística completa de Jorn. “Él ha sido entendido como un expresionista, pero es un artista de la vanguardia; queremos develar también su rol de editor, su afán colaborativo con otros artistas, su carácter europeo, su papel en la formación de movimientos artístico-filosóficos, sus críticas y su actitud ante el arte”, sostiene.

El Museo Jorn, por su parte, montará en 2014 dos grandes exposiciones donde se abordará la relación de Jorn con otros destacados artistas de su época.

### Amistad con Matta

Roberto Matta y Jorn se conocieron en París, en 1937, ya que ambos trabajaban en el estudio de Le Corbusier. Se reencontraron en 1945 con posiciones artísticas bastante parecidas, según escribe Ursula Schmitt en el catálogo que se realizó para la exposición que el Museo Jorn dedicó a Matta, en 1968.

Las visiones del mundo de Matta y Jorn son profundamente afines. “Ambos tienen una fantasía visionaria que explota las dimensiones míticas de los fenómenos, y es por eso que el surrealismo les sirvió de base por un tiempo. Fue como una brújula para ellos, que los dirigió hacia polos diferentes”, precisa Schmitt. Las obras de Matta reflejan metáforas “de una tecnogénesis moderna, relatan quimeras inquietantes, que de alguna forma remiten a la metamorfosis del espacio”. Jorn, en cambio, crea un universo “caótico”, según sus propias palabras, e intenta develar la existencia primitiva de las cosas, el origen. “El universo de Jorn es el del primer día de la Creación...”.

Actualmente, una sala dedicada a Matta en la exposición permanente del Museo Jorn (uno de los diez artistas extranjeros más representados) testimonia de esta amistad y relación artística.



Matta, Malitte Matta, Jorn y Corneille en Albissola, Italia.

### INGENIERO EJECUCIÓN MECÁNICO

Importante empresa con 29 años de presencia en el mercado de suministros mineros busca:

**Ingeniero Ejecución Mecánico para liderar venta de repuestos y servicios en empresa minera.**

Experiencia al menos 3 años en mantención de maquinaria minera, deseable experiencia comercial. Conocimientos avanzados de Autocad, Excel y Word. Disponibilidad de salidas a terreno.

Se ofrece: grato ambiente laboral, remuneración base de acuerdo a mercado, atractivo plan de compensación por cumplimiento de metas, altas posibilidades de desarrollo profesional.

Enviar antecedentes y pretensiones de Renta a: infotecpro@gmail.com

Empresa de Transportes y Maquinarias necesita

### OPERADORES

- De Grúas Torre
- De Excavadoras
- De Retroexcavadoras

Enviar antecedentes a: contacto@transportesb.cl

Empresa extranjera contrata

### ASISTENTE PROFESIONAL

Rubro Comercio Exterior

Deseable mínimo idioma inglés, dominio 4 años de experiencia en el rubro

Interesados (as) enviar C.V. con pretensiones de renta a: comercial.corp@workmate.cl

SE NECESITA INGENIERO O CONSTRUCTOR CIVIL

Profesional con 5 años de experiencia Construcción de Galpón con oficinas y colegio para obras en Molina y Lampa

Enviar CV con pretensiones de renta a: gerentemtv@gmail.com

AGENCIA DE PUBLICIDAD BUSCA

### SECRETARIA RECEPCIONISTA

ENVIAR CURRICULUM A: secretariabusca@gmail.com

EMPRESA CONSTRUCTORA REQUIERE

### CONSTRUCTOR CIVIL

Con 5 años de experiencia mínimo en edificación en Altura, para administrar obra.

Interesados enviar CV al mail: seleccionconstructora13@gmail.com

Xinerjia Requiere

### DIGITADORES SECTOR ORIENTE

Oportunidad Laboral Renta \$320.000

Presentarse a entrevista con toda su documentación, contrato inmediato. Entrevista Lunes a Viernes a las 11:00 y a las 17:00 hrs en Arzobispo Larrain Gandarillas 125 Metro Bustamante Enviar CV a reclutamientoprofesionales@xinerjia.cl Llamar 3282125