

museum

jorn

SILKEBORG

ART STRIKES BACK: kunst som provokation og debatskaber

Udstillingen ART STRIKES BACK har fokus på den kunstneriske strategi *detournement*, som betyder forvrængning eller fordrejning. I udstillingen udfoldes denne særlige tradition med en lang række internationale kunstværker af kendte kunstnere.

I inviteres nu til at vandre igennem udstillingen ART STRIKES BACK to og to. Med samtalemenuen i hånden kan I sammen gå på opdagelse i kunstværker af alle udstillede kunstnere. I bestemmer selv, hvor I vil starte, og hvilke spørgsmål I vil diskutere. Samtalemenuen kan altså bruges efter jeres valg og i den udstrækning, I har tid og lyst.

Målet er at lade udstillingens kunstværker komme tættere på samt skabe grobund for spændende og personlige samtaler. Hvem ved, måske bringer jeres dialog jer i helt uventede og overraskende retninger!

Velkommen til ART STRIKES BACK: kunst som provokation og debatskaber.



Paul McCarthy

SC Luncheon on the Grass (Déjeuner sur l'herbe). 2014

Emne: Kunst som provokation

Spørgsmål:

Hvilken betydning lægger I i begrebet *provokation*?

Bliver I provokerede af billedet? Hvis ja, hvorfor? Hvis nej, hvorfor?

Er der grænser for provokation? Er det fx i orden at provokere for provokationens skyld, eller er det nødvendigt, at provokationen indeholder en kritik?



Elmgreen & Dragset
Mercury (socks). 2009

Ai Weiwei
Coca-Cola Vase. 2009

Emne: Détournement og identitet

Spørgsmål:

Hvad kunne détournement have med identitet at gøre?

Har I nogensinde 'modificeret' noget ved jeres udseende? Hvis ja, hvad har det så betydet i forhold til jeres identitet?

Hvad betyder national identitet for jer?

Bidrager kunst til at bryde grænser i dag?

Hvad kan kunst, som politik ikke kan?

Kan kunst fungere som politisk redskab?

Er det kunstens rolle at blande sig i samfundsdebatten?



kennardphillipps
Photo-Op. 2007

kennardphillipps
Presidential Seal. 2006

Gee Vaucher
Oh America. 1989

Emne: Magt, politik, den amerikanske drøm og kunst

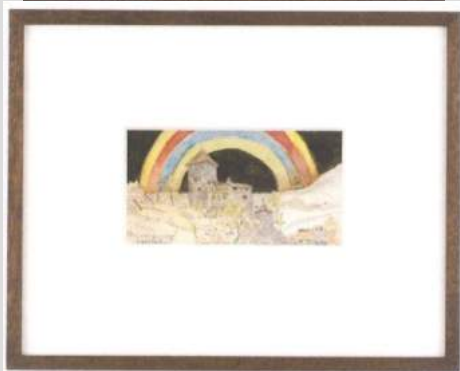
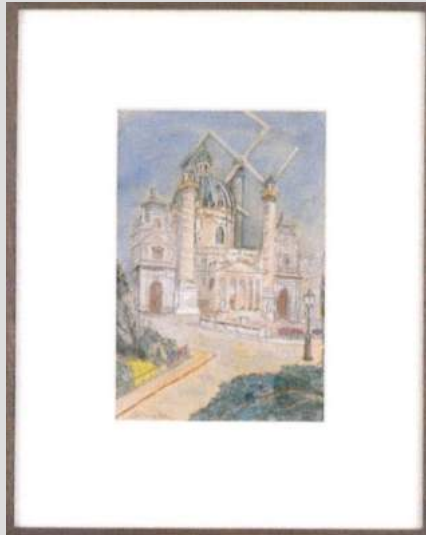
Spørgsmål:

Hvorfor tror I, at USA får så meget opmærksomhed i denne udstilling?

Hvad forbinder I med den amerikanske drøm, og hvordan tolker I Gee Vauchers værk i forhold til denne?

Hvad forbinder I med ordet *magt*?

Hvordan er stemningen i de tre værker?



Jake & Dinos Chapman

The Man without Qualities I. 2018

Jake & Dinos Chapman

The Man without Qualities VI. 2018

Emne: Etik og moral

Spørgsmål:

Hvad synes I om Chapman brødrenes détournementer af Hitlers originale akvareller?

Er det i orden at give Hitler opmærksomhed ved udstille hans værker, selvom det er détournementer?

Hvorfor tror I, at Chapman brødrene modificerer Hitlers akvareller?

Hvilke kommentarer tror I, Chapman brødrene vil tilføje disse værker?

Bill Posters & Daniel Howe
Big Dada, 2019



Emne: Ytringsfrihed

Spørgsmål:

Overbeviser deep-fake videoerne jer?

Hvad sker der med ytringsfriheden, når teknologien kan gå ind og tage over som i disse videoer?

Synes I, at det er etisk korrekt at bruge sådanne videoer af mennesker med forskellige former for autoriteter uden deres tilladelse?

Jake & Dinos Chapman

Monument to Homeless representation, 2015.

Marcel Duchamp

[L'envers de la peinture], 2nd version, c. 1955

Emne: Détournement og Identitet

Spørgsmål:

Beskriv tre genkendelige elementer i skulpturen, der står i rummet. Hvad forbinder I med disse elementer?

Hvordan er det gamle maleri, som skulpturen står foran, blevet modificeret?

Hvad gør det ved værkets stemning?

På hvilken måde synes I, at det forandrer Mona Lisa, at hun er blevet forsynet med et overskæg?





kennardphillips

Photo-Op. 2007

Jake & Dinos Chapman

One Day You Will No Longer Be Loved (that it should come to this..)
XVI. 2014

Emne: Ytringsfrihed, magt og etik

Spørgsmål:

Man må gerne kritisere *magten*. Men må man også kritisere enkelte politikeres personlige liv?

Hvilke argumenter for og imod ytringsfrihed kan der være?

Er det i orden at modificere et sådant værk (Billede 2) med den anvendte metode, når vedkommende ikke har mulighed for at ytre sig?



Banksy

Show Me The Monet. 2005

Banksy

Sunflowers (from petrol station.) 2005

Emne: Détournement og Identitet

Spørgsmål:

Kender I Monets malerier af åkander og Van Goghs maleri af solsikker? Hvis ja, hvad forbinder I med dem?

Hvorfor tror I, at Banksy parodierer lige præcis Monet og Van Gogh? Hvilken effekt udløser détournementerne hos jer?

Hvad får Banksys '*Show me the Monet*' jer til at tænke på?

Hvorfor fordrejer/tilføjer Banksy de her elementer (Visnede blomster, indkøbsvogne, vejkegle)?

Asger Jorn

Den foruroligende ælling. 1959

Asger Jorn

Le Hollandais Volant (modification) 1959



Emne: Jorn og hans modifikationer

Spørgsmål:

På hvilken måde kan en overmaling af et gammelt maleri skabe ny betydning?

Hvilke kontraster ser I i billederne?

Hvad fortæller modifikationerne os om Jorn?

Hvordan ville I beskrive de to eksempler?



Jonathan Meese

ÜBER-RICHARDDADDY JACKE DE LARGE #1, black. 2019

Asger Jorn

L'avant-garde se rend pas. 1962

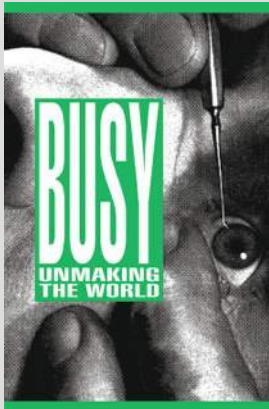
Emne: Détournement og ironi

Spørgsmål:

Synes I, at der indgår ironi i alle udstillingens détournementer?

Hvilken effekt har modsætningerne i værkerne på jer?

Bruger I nogle gange selv ironi frem for at kommentere direkte på noget? Hvis ja, hvorfor?



Barbara Kruger

Untitled (Busy), 2015

Barbara Kruger

Untitled (Another...), 2004

Emne: Konsumkritik og Identitet

Spørgsmål:

(Billede 1) Hvordan forstår I teksten på billedet, og hvordan hænger den sammen med selve billedet i baggrunden?

(Billede 2) Hvordan forstår I teksten på billedet, og hvordan hænger den sammen med selve billedet i baggrunden?

Hvor mange medier bruger I i jeres hverdag?

Hvor meget tror I, I bliver påvirket af disse medier?

Find positive og negative argumenter i forhold til de medier, I bruger i jeres hverdag.

Er der en sammenhæng mellem magt og medier?



Democracia

Ser y Durar (Parkour on cemetery in Madrid) 2011

Banksy

Paint Pot Angel. 2019

Emne: Kunst i det offentlige rum

Spørgsmål:

(Billede/video 1)

Hvorfor tror I, at filmen er optaget på en kirkegård?

Hvilke kontraster ser I i videoen?

Hvor er détournementet?

(Billede 2)

Hvorfor tror I, Banksy bruger byen som 'lærred'?

Hvorfor tror I, statuen er delvis dækket med en spand maling?