

PRESSEMEDDELELSE Museum Jorn 8.8.2019

SØREN BEHNCKE

# Mash Up

Banale intimiteter

17. august – 8. december 2019



*Det store kunstværk er den fuldendte banalitet,  
og manglen ved de fleste banaliteter er den,  
at de ikke er banale nok.*

Asger Jorn i *Intime banaliteter*, Helhesten 1941

**Den danske kunstner Søren Behnckes (f. 1967) legende og humoristiske ikonografi tager udgangspunkt i popkulturens symbolrige billedunivers. I sine forbrugerkritiske og rebelske malerier, tegninger, collager og skulpturelle installationer reflekterer han over forbrugersamfundets visuelle kommunikation og massekulturelle engangsoplevelser, overflod og materialespild.**

Til udstillingen, på Museum Jorn, har Søren Behncke begivet sig i Asger Jorns og den Internationale Situationismes fodspor. Han har opsøgt Jorns tidligere ateliers i Albisola, i Paris og på Læsø, hvor han udførte mangefacetterede kunstneriske aktiviteter, der er drevet af spontanitet og vandalistisk leg. Hvor Jorn brugte overmalinger (modifikationer) som æstetisk blandingsmetode for at skabe et nyt og eget udtryk, på basis af andres kunst og ageren, anvender Behncke sin såkaldte *mash-up* teknik. Med udgangspunkt i en den velkendte pizzaovns udformning, som gennemgående hovedmotiv, udvikler Behncke et særegent, komplekst og samtidig banalt billedmix, der finder sit dokumentariske højdepunkt i udstillingen i Silkeborg. Udstillingens titel Mash-Up-Banale Intimiteter kan læses som en legende kommentar og hyldest til Asger Jorn, som i 1941 forfattede et tekstbidrag til tidskriften Helhesten med overskriften: *Intime banaliteter*.

Søren Behnckes kunst taler et universelt og banalt billedsprog, der med sine referencer til det overfladiske og midlertidige giver stof til eftertanke. Gennem sine simple, subtile og poetiske aktioner imiterer, parodierer og afprøver han meningen med den menneskelige tilværelse og kulturens mekanismer. Behnckes opsigtsvækkende kunstneriske interventioner i det offentlige rum, i form af rekonstruktioner af objekter i genbrugspap, har indbragt ham kunstnernavnet Papfar. Han har blandt andet givet løveskulpturen foran Hovedbiblioteket i New York et tyggebæn i pap, Domkirken i Aarhus en kæmpe taphane lavet af pap og sendt en foruroligende stor papsvane igennem Frederiksberg. Derudover har han kommenteret hverdagens små ironier og kuriositeter, med tegn lavet af plastikposer som flettes gennem trådhegn, rundt i verden.

Udstillingen er støttet af: Beckett-Fonden, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Grosserer L. F. Foghts Fond og Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat.

## PRESSEN INVITERES

til at deltage i åbningen af udstillingen *SØREN BEHNCKE Mash Up-Banale Intimiteter* lørdag d. 17.8.2019 kl. 14 på Museum Jorn, hvor kunstneren også vil være til stede. Der bedes om skriftlig akkreditering senest d. 13.8.2019 til Amalie Marie Laustsen, [aml@museumjorn.dk](mailto:aml@museumjorn.dk)

## KONTAKT

Pressebilleder kan bestilles hos Amalie Laustsen på [aml@museumjorn.dk](mailto:aml@museumjorn.dk) eller downloades via link: <https://www.museumjorn.dk/da/om-museet/presse/aktuelle-pressemeddelelser/>

Presserelaterede spørgsmål (fx interview med kunstneren) kan ske til: Line Helena Unold, presse- og kommunikationsansvarlig, [lun@museumjorn.dk](mailto:lun@museumjorn.dk) / +45 87207355

### Fakta

Søren Behncke er født i Sønderborg og bor og arbejder i København. Behncke er oprindeligt uddannet som grafiker og gjorde sig i starten af 00'erne bemærket i det offentlige rum med sine skulpturelle interventioner.

Søren Behncke er repræsenteret ved Charlotte Fogh Gallery i Aarhus, samt V1 Gallery i København. Han er desuden repræsenteret i samlinger hos bl.a. ARoS, Aarhus Art Museum, Vejle Kunstmuseum og KØS, Museum for kunst i det offentlige rum. Behncke har deltaget i en række gruppe- og soloudstillinger på gallerier og kunstmuseer, heriblandt senest Alfabeta, V1 Gallery, København, 2018, The White House, Brundlund Slot, Aabenraa, 2018, Volta12, Basel, Schweiz, 2016 og Kunst i Sollys, ARKEN, Museum of Modern Art, Ishøj, 2015.

Udstillingen *Mash Up-Banale Intimiteter* på Museum Jorn, Silkeborg viser nyproducerede værker af kunstneren. Der udgives et katalog i forbindelse med udstillingen.