

PRESSEMEDDELELSE fra Museum Jorn, Silkeborg, d. 29. maj 2019



1) Erwin Wurm: Self-portrait as cucumbers (detail, Essiggurke 2), 2008, Museum der Moderne Salzburg, © Erwin Wurm 2019

2) Erwin Wurm: Double Bucket (One Minute Sculpture), 1999, performed at Tate Modern in 2017, Foto: Roman März, © Erwin Wurm 2019

ERWIN WURM

The Discipline of Subjectivity

Museum Jorn, 8.6.-1.9.2019

Sommerudstillingen **ERWIN WURM *The Discipline of Subjectivity*** kaster lys over den internationalt anerkendte østrigske performance- og installationskunstner Erwin Wurms (født 1954) facetrige og publikumsinddragende skulpturbegreb. Udstillingen på Museum Jorn præsenterer et stort udvalg af forskelligartede skulpturer, der giver et indblik i Erwin Wurms morsomme og spidsfindige æstetiske univers. Der vises bl.a. klassiske bronzeskulpturer, filmskulpturer, fotografiske skulpturer, performative skulpturer, drikkeskulpturer og flere af de berømte publikumsinddragende One Minute Sculptures, der opfordrer udstillingens besøgende til at deltage aktivt.

I mere end to årtier har Erwin Wurm underholdt den internationale offentlighed med sine absurde og paradokse skulpturelle interventioner i det offentlige rum. I 1990'erne tiltrak han stor opmærksomhed med sine One Minute Sculptures, der med hjælp af vejledende instruktioner opfordrer beskueren til i absurde positioner at interagere med hverdagsobjekter som stole, tøj eller rengøringsmidler, for derved selv at blive en bærende del af den performativ-skulpturelle installation. Andre opsigts- og tankevækkende værker af kunstneren er hans skurrilt strakte, bøjede og forvrængede huse, skibe og biler i originalstørrelse, der iscenesætter et fordrejet og satirisk syn på småborgerlige statussymboler.

Erwin Wurms værker benytter ofte et populærkulturelt og enkelt billedsprog, der indikerer en bred, let og legende tilgængelighed. Men som satiriske kunstnerisk-filosofiske faldgruber overrasker værkerne også publikum med et alternativt og til tider kynisk fokus på hverdagens banaliteter og individuelle virkelighedsopfattelser.

Med udstillingens programmatisk titel *The Discipline of Subjectivity* refererer Erwin Wurm til den østrigske filosof Ludwig Wittgensteins absurde beskrivelser af sandheden igennem usandheder. Den akademiserende titel "Subjektivitetens læren" lyder som en ironisk videnskabeliggørelse af det individuelle perspektiv, mens den samtidig konkluderer, at alle forsøg på analytiske objektivering af virkeligheden baserer sig på forskellige, uforenlige individuelle opfattelser af denne.

Takket være Erwin Wurms store imødekommenhed har Museum Jorn mulighed for at præsentere en række nye værker fra kunstnerens atelier, der aldrig før har været vist for offentligheden. Derudover rummer udstillingen nogle af Erwin Wurms mest prominente arbejder, der er generøst udlånt fra private ejere, museer og gallerier.

Udstillingen er under protektion af den østrigske ambassade i Danmark.

PRESSEN INVITERES

til at deltage i åbningen af udstillingen *ERWIN WURM The Discipline of Subjectivity* fredag, d. 7.6.2019 kl. 13 på Museum Jorn. Kunstneren vil være til stede og der vil være mulighed for at interviewe kunstneren efter forhåndsftale med museet. Der bedes om skriftlig akkreditering senest d. 4.6.2019. Grundet til en forkortet opbygningsperiode inviterer museet ikke til et yderligt pressemøde inden udstillingens åbning.

KONTAKT

Museumsoverinspektør Lucas Haberkorn, luh@museumjorn.dk, +45 29933770

Fakta

Mit arbejde handler om dramaet af eksistensens ligegyldighed. Om man nærmer sig det gennem filosofi eller gennem ernæring, til sidst trækker man altid det korte strå [...] Igennem iscenesættelser af absurde og paradokse situationer ønsker jeg at skærpe menneskers syn på livets og hverdagens omstændigheder.

Erwin Wurm

Erwin Wurm bor og arbejder i Wien og i Limberg / Nedre Østrig. Hans fysisk aktivernde og mentalt udfordrende kunst har været udstillet på talrige anerkendte internationale udstillingssteder verden over. Wurms kunst findes bl.a. i samlingerne på The Museum of Modern Art i New York, på Centre Pompidou i Paris og på The National Museum of Art i Osaka. Desuden har Erwin Wurm repræsenteret Østrig på den 57. Venedig Biennale i 2017.

På udstillingen *ERWIN WURM The Discipline of Subjectivity* vises et større antal interaktive One Minute Sculptures som bl.a. har været inspirationskilden til det berømte amerikanske musikband Red Hot Chili Peppers ikoniske musikvideo *Can't Stop* fra 2002. Der vises i alt over 50 værker.

Der vises nye værker som aldrig før har været præsenteret for offentligheden og kendte hovedværker som installationen *Selvportræt som agurk* fra 2008, der består af i alt 36 agurker.

Sommerudstillingen *ERWIN WURM The Discipline of Subjectivity* vises på Museum Jorn i den klassiske agurketid-periode fra d. 8.6. til den 1.9.2019.

Udstillingen er under protektion af den østrigske ambassade i Danmark.