

Over 500.000 har set Jorns værker i Sydkorea

Jorn-udstilling i Seoul slår alle rekorder

Hele verden vil have Asger Jorn. Sådan opleves det lige nu på Museum Jorn i Silkeborg med rekordmange besøgende på Jorn-udstillinger i både Sydkorea og Østrig.

Fra april til september har Museum Jorn udlånt 80 vigtige værker til en stor Jorn-udstilling i Seoul, som blev besøgt af hele 557.000 mennesker.

-Det viser at sydkoreanerne virkelig har taget Asger Jorns kunst til sig. Det er jo et overvældende stort antal museumsgæster selv for en by som Seoul, udtaler Museum Jorns direktør, Jacob Thage, som forklarer:

-557.000 besøgende svarer til 5 % af Seouls indbyggere, så det kan man jo med god grund kalde for en succes. Det har stor betydning for udbredelsen af dansk kunst og kultur i Asien.

Årsagen til at udstillingen har fået så meget opmærksomhed i Sydkorea mener Jacob Thage hænger sammen med Asger Jorns optagethed af Den Kolde Krig:

-Asger Jorn arbejdede meget med konsekvenserne af Den Kolde Krig, som splittelsen mellem Syd- og Nordkorea er udløber af - og den sidste endnu uløste konflikt. Det er en af hovedårsagerne til, at sydkoreanerne har vist så stor interesse for Jorn-udstillingen.

Joowon Park, kurator ved MMCA i Seoul, oplevede, at Jorn-udstillingen tilbød et alternativt perspektiv på kunsthistorien. Joowon Park udtaler:

Udstillingens titel "Asger Jorn: Alternative sprog", rummer ideen om en ny kunsthistorisk fortælling; et alternativ til den vesteuropæisk-centrerede kunsthistorie; Jorns livslange undersøgelse omkring det

kunstnerisk eksperiment og hans politiske deltagelse og social aktivisme, som en måde at konstruere et "alternativt sprog". Dette perspektiv er aldrig blevet rigtig anerkendt af den herskende kunsthistoriske forskning, som har centreret sig omkring vesteuropæisk og amerikansk kunst, der kun har kaster lys over Jorns rent maleriske udtryk.

Jorn eksponeres i hele verden

Næsten samtidig med udstillingen i Seoul blev Jorns værker også præsenteret på en stor Jorn-udstilling i Salzburg, Østrig. Udstillingen her var også velbesøgt. Thorsten Sadowsky, direktør af Museum der Moderne Salzburg udtaler:

-Udstillingen har været en stor publikumssucces for Museum der Moderne Salzburg. Udstillingen er også et glimrende eksempel på et vellykket internationalt museumssamarbejde. Vi er meget stolte af at kunne præsentere en af de mest betydningsfulde og indflydelsesrige skandinaviske kunstnere på Museum der Moderne Salzburg.

Vigtigt internationalt samarbejde

Asger Jorn betragtes som nøglefigur i den europæiske avantgarde efter Anden Verdenskrig – og en af de mest betydningsfulde danske kunstnere.

-Det har stor indflydelse på det internationale samarbejde, at vi her på Museum Jorn udlåner værker til andre museer. Det betyder at vi også får lov til at låne vigtige kunstværker fra andre store museer i verden. Det kan vi se, helt konkret, med vores aktuelle udstilling ART STRIKES BACK, hvor vi bl.a. har lånt værker af den verdenskendte, og dog stadig ukendte street artist, Banksy, og andre væsentlige værker, bl.a. Marcel Duchamps Mona Lisa-modificering og brødrene Chapmans overmaling af Hitlers akvareller.

Fakta om udstillingerne:

Seoul

Den store Asger Jorn udstilling i Seoul er resultatet af et samarbejde mellem Museum Jorn, Den Danske Ambassade i Seoul, Slots- og Kulturstyrelsen og Udenrigsministeriet. Kronprinseparret foretog den officielle åbning af udstillingen.

Udstillingen 'Alternative Languages – Asger Jorn, the artist as a social activist' i Seoul fandt sted mellem den 12. maj og 8. september, 2019.

Salzburg

Udstillingen 'Asger Jorns Druckgrafik' fandt sted i Salzburg mellem 23. marts og 30. juni 2019.

Fakta om Museum Jorn:

Asger Jorn grundlagde selv kunstmuseet i Silkeborg i 1953. Han ønskede at placere museet, der hvor han synes, at der var mindst interesse for kunsten. Helt almindelige mennesker skulle også have mulighed for at lade sig inspirere af hans værker.

Det nuværende Museum Jorn blev indviet i 1982 med tilbygning i 1998.