

ART STRIKES BACK

– from Jorn to Banksy

KUNSTEN SLÅR IGEN

– fra Jorn til Banksy

**Kunsten som vagthund for
ytringsfrihed og demokrati**

14. september til 8. december 2019

Museum Jorn, Silkeborg



©Gee Vaucher Oh America, 1989

Museums Jorns store efterårsudstilling handler om kunstneres brug af andre kunstneres værker. Det kan være når brødrene Chapman bruger og ændrer Adolf Hitlers originale akvareller, når Banksy bruger Monet og van Gogh og skaber politisk stærke billeder, når Asger Jorn maler den foruroligende ælling, eller når Gee Vaucher lader frihedsgudinden holde sig for øjnene i et værk, som er lige så aktuelt i dag som for 25 år siden.

Omdrejningspunktet er den kunstneriske strategi "détournement", som betyder forvrængning eller fordrejning. Asger Jorn kaldte sine détournementer for "modifikationer". Han så dem som en måde, hvorpå han kunne modernisere malerier af ældre kunstnere ved at overmale deres billeder. På den måde fik det gamle ny relevans. I détournement anvendes som regel ikoniske billeder sammen med satire, parodi og humor til at kommentere og kritisere aktuelle politiske og etiske problematikker.

DÅRLIGE KUNSTNERE IMITERER - GODE KUNSTNERE STJÆLER... (citater: Picasso/Banksy)

Jorn var også politisk i sin kunst, og hans modifikationer karikerede elitens selvscenesættelse, ligesom de også kritiserede kunstens kommercielle sider. Det er derfor oplagt for Museum Jorn at vise kunst, som forholder sig kritisk til forskellige problematikker. Især i en tid, hvor vi ser politiske tiltag på nationalt og globalt plan, som havde været utænkelige for blot ti år siden.

– Det er væsentligt for Museum Jorn at åbne dørene for denne udfordrende udstilling, der giver et sjældent indblik i kunstens kritiske potentiale, udtaler museumsdirektør på Museum Jorn, Jacob Thage, og fortsætter:

– Det her er en enestående og meget vedkommende udstilling, som vi tror på alle måder vil rykke i publikum – og helt sikkert også provokere. Men det er jo netop det, kunsten også skal være i stand til; at flytte menneskers opfattelse af verden.

Udstillingens kurator, Christian Kortegaard Madsen, udtaler:

– Vi har arbejdet intensivt for at låne meget kendte og centrale værker i samtidskunsten, som ikke alle har været lige nemme at få i hus. Derfor vil jeg tillade mig at sige, at det er en verdensbegivenhed, der kommer til Danmark, med denne udstilling. Vi håber, der kommer mange for at se udstillingen – fra hele Danmark og vores nabolande, ja fra hele verden.

I JORNS FODSPOR

Den dag i dag arbejder adskillige kunstnere i direkte tråd med Jorn. Udstillingen vil vise, diskutere og formidle disse slægtskaber. Udover Jorn og Banksy kan man også opleve væsentlige værker af bl.a. Ai Weiwei, Paul McCarthy, Jake & Dinos Chapman – som har modificeret værker af både Adolf Hitler og Francisco Goya samt Marcel Duchamps 'Mona Lisa' – Hans-Peter Feldmann, Barbara Kruger, Peter Kennard, Joan Miró, Max Ernst, Gee Vaucher, John Heartfield, KennardPhillips, Jamie Reid, Sue Webster & Tim Noble, Tom Gallant, Enrico Baj, Daniel Spoerri, Tom Gallant, Superflex, Elmgreen & Dragset, Jonathan Meese, Richard Prince, Gary Brotmeyer, Martin Kippenberger, Christof Kohlhofer, Gaspard Delanoë og den spanske kunst-aktivistgruppe Democracia.

UDSTILLINGSKATALOGET

Til udstillingen produceres et rigt illustreret katalog, med store billedsider og helt nye artikler om emnet. Udstillingskataloget designes af Studio Claus Due, der har været på opdagelse i Museum Jorns arkiver for at finde inspiration til katalogets layout.

Kataloget tilsendes ved forespørgsel.

Citater og faktabokse:

*"Hvorfor forkaste det gamle
hvis man kan modernisere det
med nogle få penselstrøg?"*
(Asger Jorn)

*"The bad artists
imitate, the great
artists steal"*
(Pablo Picasso / Banksy)

*"Udstillingen stikker som et pindsvin:
lige meget, hvordan du vender og drejer den,
vil du stikke dig. Den vil den bore igennem dit
mentale filter og udfordre dine vante forestillinger"*
(Christian Kortegaard Madsen, kurator på udstillingen, museumsinspektør, Museum Jorn)

Faktaboks:

Détournement [forvrængning eller fordrejning] er en kunstnerisk strategi, hvor en kunstner ændrer en anden kunstners værk ved at bruge værkets eget udtryk og formsprog til at skabe et radikalt andet udsagn end det oprindeligt intendede. Som regel anvender détournerede værker satire, parodi og humor til at kritisere f.eks. kunstinstitutionen eller kunstmarkedet, men ofte forholder de sig også til politiske og etiske problematikker.

Pressefotos kan downloades her: <https://www.museumjorn.dk/da/om-museet/presse/>

Kreditering af vedhæftede billede: Gee Vaucher, Oh America, 1989

Tak til fonde der har støttet denne udstilling:

Augustinus Fonden
Bikubenfonden
Politiken-Fonden
Knud Højgaards Fond

Hovedsponsor for Museum Jorn



Mere information om udstillingen kontakt venligst museumsinspektør og kurator Christian Kortegaard Madsen, 40950759 / ckm@museumjorn.dk. For presserelaterede henvendelser kontakt da Line Helena Unold: 29333090 / lun@museumjorn.dk