

Museum Jorn, Silkeborg

Gudenåvej 7
8600 Silkeborg
CVR-nr. 26623928

Årsrapport 2019

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Museumsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse for 2019	21
Balance pr. 31.12.2019	22
Noter	23
Anvendt regnskabspraksis	24

Museumsoplysninger

Museet

Museum Jorn, Silkeborg
Gudenåvej 7
8600 Silkeborg

Bestyrelse

Jørgen Thyde (formand)
Gitte Willumsen
Flemming Heiberg
Peter Stampe
Hanne Marie Knudsen

Museumsdirektør

Jacob Thage

Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2019 – 31.12.2019 for Museum Jorn, Silkeborg.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med museets vedtægter samt Kulturstyrelsens krav til regnskabsaflæggelse.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2019 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2019 - 31.12.2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Silkeborg, den 09.03.2020

Museumsdirektør

Jacob Thage

Bestyrelse

Jørgen Thyde
formand

Gitte Willumsen

Flemming Heiberg

Peter Stampe

Hanne Marie Knudsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Museum Jorn, Silkeborg

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Museum Jorn, Silkeborg for regnskabsåret 01.01.2019 – 31.12.2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2019 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2019 – 31.12.2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget godkendte budgetter. Budgetterne har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Silkeborg, den 09.03.2020

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr.: 33963556

Peter Mølkjær
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne24821

Ledelsesberetning

Generelt om 2019

2019 har været et aktivt år for Museum Jorn – både hjemme og ude i verden. Museum Jorns samarbejde med udstillingssteder verden over har aldrig været større. Det samlede antal af udlån oversteg 1.000 ek-sponater fra husets samlinger. Museets udstillinger i 2019 har perspektiveret museets samling af international og dansk samtids- og moderne kunst. Ikke mindst udstillingen 'Art Strikes Back - From Jorn to Banksy' gav et stort fokus på museet, både publikums- og mediemæssigt, og demonstrerede det potentiale og de mange facetter museets samlinger har. I efteråret havde vi besøg fra Slots- og Kulturstyrelsen, som gennemførte deres 10-årige kvalitetsvurdering af museet. Styrelsens besøg og vurdering resulterede i en bedømmelse som tilfredsstillende.

Arbejdet med et nyt museum Jorn i midtbyen rykkede samtidig flere skridt nærmere, da Silkeborg Kommune fastlagde placeringen af et nyt museum ved søfronten og hermed gav mulighed for en meget flot og central placering i byen. Museet kunne samtidig færdiggøre sin vision for projektet.

Museet bidrog i 2019 som eneudlåner til to væsentlige markeringer af dansk kunst i udlandet, henholdsvis i Salzburg, Østrig og Seoul, Sydkorea. I Seoul indgik museets udstilling på det store museum MMCA, National Museum of Modern and Contemporary Art, i et stort erhvervs- og kulturfremstød i Sydkorea. Udstillingen blev en kæmpe publikumssucces med over 500.000 gæster. Åbningen blev foretaget af Kronprins Frederik, Kronprinsesse Mary og den sydkoreanske kulturminister.

Udstillingsprogram 2019

Programmet til udstillingsåret 2019 omfattede 5 særudstillinger og 2 præsentationer med værker fra samlingen.

23.2.–26.5.2019 – JENS BIRKEMOSE. 'Jeg er ikke færdig endnu...'

Jens Birkemose (f. 1943) tæller blandt Danmarks mest alsidige og provokerende kunstnere. Igennem mere end 50 år har han udfordret det danske og det internationale publikum med opsigtsvækkende værker, der er rige på poesi og sensualitet og med motiver fra populærkulturen.

Selvom Birkemose igennem årtier har præget den danske kunstscene med banebrydende soloudstillinger og publikationer af høj kunstnerisk kvalitet, er han i de seneste 25 år aldrig blevet hyldet med en stor retrospektiv udstilling. Den omfattende præsentation af Jens Birkemose på Museum Jorn var derfor et væsentligt bidrag til at videreskrive et af den nyere danske kunsthistories vigtigste kapitler.

Udstillingen blev ledsaget af et katalog.

8.6.–1.9.2019 – ERWIN WURM 'The Discipline of Subjectivity'

I mere end to årtier har den kendte østrigske aktions- og installationskunstner Erwin Wurm (f. 1954) overrasket et bredt internationalt publikum med sine humoristiske skulpturelle interventioner i det offentlige rum. Wurms værker benytter ofte et populærkulturelt og enkelt billedsprog, der indikerer en bred, let og legende tilgængelighed. Men som satiriske kunstneriske faldgruber overrasker værkerne også publikum med et alternativt og til tider kynisk fokus på hverdagens banaliteter og på vores altid slørede virkelighedsopfattelser. Udstillingen på Museum Jorn præsenterede et udvalg af spektakulære installationer, der gav et indblik i Erwin Wurms humoristiske og spidsfindige æstetiske univers.

Ledelsesberetning

Udstillingen var under protektion af den østrigske ambassade i Danmark.

Der udgives et katalog i forbindelse med udstillingen i foråret 2020.

17.8.–8.12.2019 – SØREN BEHNCKE 'Banalitets mash-up'

Den danske kunstner Søren Behnckes (f. 1967) legende og humoristiske ikonografi tager udgangspunkt i popkulturens symbolrige billedunivers.

Til udstillingen på Museum Jorn havde Søren Behncke begivet sig i Asger Jorns og den Internationale Situationismes fodspor. Han havde opsøgt Jorns tidligere atelierer i Albissola, i Paris og på Læsø, hvor han udførte mangefacetterede kunstneriske aktiviteter drevet af spontanitet og vandalistisk leg. Hvor Jorn brugte overmalinger og décollager som æstetisk blandingsmetode for at skabe et revolutionært, nyt og eget udtryk på basis af andres kunst og ageren, anvendte Behncke sin såkaldte mashup teknik.

Udstillingen blev ledsaget af et katalog.

31.8.–1.12.2019 – JACQUELINE DE JONG & THE SITUATIONIST TIMES 'These Are The Situationist Times'

Udstillingen tog udgangspunkt i et af 1960'ernes mest bemærkelsesværdige kunstnerdrevne tidsskrifter, The Situationist Times, som udkom i årene 1962-1967. Tidsskriftet blev udgivet af Asger Jorns tidligere kæreste, den hollandske kunstner Jacqueline de Jong (f. 1939), og det udsprang fra den internationale avantgardebevægelse Internationale Situationniste, som Jorn var medstifter af.

Det flersprogede og legende tidsskrift dokumenterede også bevægelsens nære tilknytning til Skandinavien. The Situationist Times tog forskud på det, som i dag kaldes kunstnerisk forskning, og udformede en højaktuel model for, hvordan kulturhistorisk materiale kan mobiliseres i samtiden med blik for kulturel diversitet og forandring, snarere end konstruktion af nationale traditioner.

Udstillingen blev ledsaget af en større publikation om emnet.

15.9.–8.12.2019 – ART STRIKES BACK 'Fra Jorn til Banksy'

Museum Jorn fik en unik mulighed for at præsentere et enestående udvalg af détournementer. Détournement er en kunstnerisk fordrejningsstrategi, hvor en kunstner ændrer en anden kunstners værk ved at bruge værkets eget udtryk og formsprog til at skabe et radikalt andet udsagn end det oprindeligt intenderede. Som regel anvender det détournerede værk satire, parodi og humor til at kritisere f.eks. kunstinstitutionen eller kunstmarkedet, men ofte forholder det sig også til aktuelle politiske og etiske problematikker. Udstillingen blev opbygget omkring Jorns détournementer, hans "modifikationer" overfor détournementer af internationalt anerkendte kunstnere såsom Marcel Duchamp, Kurt Schwitters, Max Ernst, John Heartfield, Miró, Per Kirkeby, Jake & Dinos Chapman, Barbara Kruger, Paul McCarthy, Elmgreen & Dragset, Superflex, Peter Kennard, Gee Vaucher, Ai Weiwei og Banksy. Udstillingen viste kunsten, når den bliver en vagthund for ytringsfriheden og demokratiet, og den demonstrerede, at kunst kan andet og mere end at hænge på et kunstmuseum.

Der blev udgivet et katalog i forbindelse med udstillingen.

Ledelsesberetning

22.1.–8.12.2019 – SAMLINGSPRÆSENTATION I 'Asger Jorn og highlights fra samlingen'

Asger Jorn (1914-1973) var enormt produktiv. Han malede, tegnede, lavede grafik, keramik, billedvævnin-ger, collager og udsmykninger. Derudover udgav han et væld af bøger og artikler, og han var medstifter og medlem af en række danske og internationale kunstnergrupperinger. Jorn skabte en enestående kunstsam-ling bestående af sine egne samt danske og internationale kunstneres værker. Samlingen donerede han til Silkeborg, og den huses i dag på Museum Jorn. Udstillingen gav et kronologisk indblik i Jorns og hans ven-ners mange forskellige sider og kunstneriske eksperimenter. Den fokuserede på praktiske arbejdsmetoder og teknikker såvel som de kunstneriske idéer bag værkerne.

22.1.–8.12.2019 – SAMLINGSPRÆSENTATION II 'Eks-skolen'

Den Eksperimenterende Kunstscole blev oprettet af kunstneren Poul Gernes og kunsthistorikeren Troels Andersen i 1961 i København som alternativ til Det Kongelige Danske Kunstakademi. Med udgangspunkt i elevernes og undervisernes revolutionære arbejdsfællesskab udviklede den såkaldte Eks-skole sig til den vigtigste danske kunstnergruppe i 1960'erne. Skolen havde stor indflydelse på den danske 60'er-avantgarde, der både eksperimenterede med maleri, grafik og skulptur og gjorde sig bemærket i offentlig-heden med happenings, film, publikationer og installationskunst. Udstillingen viste nogle af de mest mar-kante værker fra Eks-skolens aktive periode (1961-69) i kombination med senere værker af skolens med-lemmer, bl.a. Per Kirkeby, Peter Louis-Jensen, Richard Winther, Bjørn Nørgaard, Poul Gernes og John Da-vidsen.

Udstillings- og udlånsaktiviteter udenfor huset

Museum Jorns samarbejde med udstillingssteder verden over har aldrig været større end i 2019. Det sam-lede antal af udlån oversteg 1.000 eksponater fra husets samlinger:

Kunsthalle Bremen

3 lån, bl.a. hovedværker af Asger Jorn og HC Andersen til udstillingen "Hans Christian Andersen – Poet mit Feder und Schere".

Kunsthalle Schirn, Frankfurt

26 prominente raderinger og 7 centrale arkivalier fra Kirkeby samlingen til udstillingen " WILDNIS / WILDERNESS".

Nasher Center, Texas

Hans Arps berømte gips skulptur Trois objets désagréables (mouche, moustache, mandoline) sur une figure til udstillingen The Nature of Arp: Sculptures, Reliefs, Works on Paper.

Kunstforeningen for Faaborg og Omgenen

34 grafiske værker fra en privat deponering til udstillingen JANE MUUS, kurateret af Museum Jorn.

Museum der Moderne Salzburg

750 trykgrafiske værker og arkivalier til udstillingen "Ausgeschnittene Holzwege", den mest omfattende Jorn grafikudstilling nogensinde udenfor Silkeborg.

Ledelsesberetning

Kunstmuseum Ravensburg

3 Jorn værker til udstillingen "Mondjäger (Moon Hunter) – Nathalie Djurberg & Hans Berg im Dialog mit Asger Jorn".

Sorø Kunstmuseum

14 fællestegninger af Jorn og Dotremont til udstillingen "Sproghospital".

Kunstmuseet i Tønder

2 værker til Sigurjon Olafsson retrospektive.

Stedelijk Museum Amsterdam

Et Jorn/De Jong fællesværk til udstillingen "Pinball wizard: Jacqueline de Jong plays the Stedelijk collection".

MMCA Seoul, Korea

88 centrale Jorn værker til den første Asger Jorn-udstilling i Asien, co-kurateret af Museum Jorn.

Petzel Gallery, New York

2 Jorn modifikationer til udstillingen "Expressions of Vandalism: Asger Jorn and His Legacy".

Statens Museum for Kunst

39 centrale Sonja Ferlov Mancoba værker til Sonja Ferlov Mancoba udstillingen.

Centre Pompidou, Paris

34 centrale Sonja Ferlov Mancoba værker til Sonja Ferlov Mancoba udstillingen.

Centre Pompidou, Paris

9 Ernest Mancoba værker til Ernest Mancoba-udstillingen.

V1Gallery

1 Jorn maleri til udstillingen på kunstmessen Chart i København

Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Hans Arps berømte gipsskulptur Trois objets désagréables (mouche, moustache, mandoline) sur une figure til udstillingen The Nature of Arp: Sculptures, Reliefs, Works on Paper

Cobra Museum Amstelveen

5 Bodil Jorn tegninger til udstillingen om børnekunst.

Ledelsesberetning

Uddeponeringer

Nævnenens Hus, Viborg og Civilstyrelsen, Viborg
29 Kirkeby plakater
7 Kirkeby træsnit
Regionshospitalet Silkeborg
Ole Find stensulptur
John H. Saxild gips skulptur
Willumsens Hus, Herregaarden Odden/Hjørring
J.F. Willumsens Tunisbillede
Vestre Landsret, Viborg
4 værker fra Carl Henning Pedersen deponeringen
6 Per Kirkeby raderinger
Vejen Kunstmuseum
En Willumsen tegning
Borgermesterkontoret, Silkeborg
3 værker fra Carl Henning Pedersen deponeringen

Nyerhvervelser 2019

Asger Jorn, udstillingsplakat fra 1970
Serge Vandercam, 7 fotografier fra ca. 1950
Bjørn Nørgaard, Chokoladebillede, 1965
Raoul Ubac, 4 fotografier
Per Kirkeby, maleri fra 1960'erne (modtaget som gave fra kunstnerens bror)
Erwin Wurm, stor bronzeskulptur og to One Minute Sculptures (alle tre værker erhvervet med støtte fra Beckett Fonden, Galleri Bo Bjerggaard og kunstneren)
Jonathan Meese, ÜBER RICHARDDADDY JACKE DE LARGE, #1, black, 2019
Jonathan Meese, ÜBER RICHARDDADDY JACKE DE LARGE, #2, black, 2019
Jonathan Meese, ÜBER RICHARDDADDY JACKE DE LARGE, #3, white, 2019

Forskning

Igangværende projekter

De fleste forskningsaktiviteter på Museum Jorn belyser Asger Jorns inspirationskilder og samarbejdsrelationer – især på international plan - og udforskningen og formidlingen af den eksperimenterende kunst og de dertil hørende kunstneriske processer. Aktuelt har museet andel i følgende forskningsprojekter:

Transskription og videnskabelig kommentering af Asger Jorns breve

Museets tidligere direktør og konsulent Troels Andersen har påtaget sig opgaven at renskrive og kommentere Asger Jorns breve. Indtil videre er over 500 af i alt over 1.000 breve blevet transskriberet. Projektet forventes at blive afsluttet i 2020.

Ledelsesberetning

Digitalisering, revision og ny udgivelse af fortegnelsen over Asger Jorns malerier

I samarbejde med Galleri van de Loo arbejder Museum Jorn siden 2018 på en digitalisering og ny udgivelse af Guy Atkins' og Troels Andersens fortegnelser over Asger Jorns oliemalerier. Det femårige projekt indebærer en revision af eksisterende data samt en kontrol af provenienshistorikker og en sammenstilling af nyt visuelt materiale. I øjeblikket ligger projektets faglige ledelse hos museets overinspektør Lucas Haberkorn, men det er planen at et større forskerpanel bliver dannet i 2020 så at produktion af nyt viden kan indgå i projektet som forventes at blive afsluttet i 2022.

Publicering af en udvidet Asger Jorn bibliografi

Efter at bibliotekaren Per Hofmann Hansen har udgivet sin bibliografi over Asger Jorns egne publicerede skrifter, er der blevet udgivet et hav af sekundærlitterære artikler og bøger. Museets konsulent Troels Andersen har videreført listen indtil 2014, hvorefter museets overinspektør Lucas Haberkorn overtog den systematiske indsamling og kommentering. Museet ønsker at publicere listen i digital form, så snart de fornødne ressourcer står til rådighed.

Fortegnelse over Per Kirkebys træsnit

Museets overinspektør Lucas Haberkorn, der tidligere har udgivet tredje bind i værkfortegnelsen over Per Kirkebys Raderinger, er påbegyndt en værkfortegnelse over kunstnerens træsnit. Sammenstillingen er en form for kunsthistorisk grundforskning, og den forventes at være afsluttet om ca. tre år.

Vedligeholdelse af Asger Jorns værkkataloger

Museet har ansvar for at holde værkfortegnelserne over Jorns maleri, tegning, grafik, skulptur og tekstilkunst opdaterede. Museets registrering af Asger Jorns kunst er en omfattende informationsvirksomhed, der bliver flittigt brugt af forskere, almene kunstinteresserede og kunstmarkedets repræsentanter verden over. Museets overinspektør Lucas Haberkorn agerer i denne forbindelse som sekretær for et fagligt og erfarent forskerpanel, der varetager håndtering af autentificeringssager.

Forskning ifm. museet udstillingsaktiviteter og publikationsprojekter

Museets videnskabelige personale arbejder løbende på forskning i forbindelse med udstillingsprojekter og publikationer, der udgives i museets eget regi eller i samarbejde med andre nationale og internationale partnere.

Fortegnelse over Per Kirkebys midlertidigt opførte murstensinstallationer

I samarbejde med Buchhandlung Walther König, Galleri Susanne Ottesen og Kirkeby ekspert Wouter Davids og Magnus Thorø Clausen udgav Museum Jorn i 2019 værkfortegnelsen over Kirkebys murstensværker. Bogen udgør det første af i alt tre bind over Kirkebys installationer i mursten, og den fungerer som et katalog til den i 2018 på Museum Jorn afholdte udstilling PER KIRKEBY – Maskiner for lys og skygge. Museum Jorns overinspektør Lucas Haberkorn indgår i projektet som redaktør, autor og konsulent.

Registrant over Dahlmann-Olsen arkivet

I 2017 havde Museum Jorn ansat forskeren ph.d. i historie ved Københavns universitet Tue Lykkegaard, som har udarbejdet en omfattende registrant over Robert Dahlmann Ohlsen arkivet. Publikationen forventes at blive offentliggjort i 2020.

Ledelsesberetning

Bauhaus Imaginiste

Sammen med prof. Henning Schmidgen fra Bauhaus Universität Weimar arbejder Museum Jorn på en omfattende forskningspublikation over Asger Jorns forhold til kunsthistorikeren Max Bill. Udgivelsen forventes at blive publiceret i 2020.

Vilhelm Bjerke-Pedersens breve

Vilhelm Bjerke-Pedersen arkivet er ved at blive videnskabeligt omstruktureret af forskeren Johan Zimsen mht. publikation på Ny Carlsbergfondets hjemmeside "Kilder til dansk kunst". Desuden arbejder Johan Zimsen sammen med Museum Jorn på en tilhørende publikation i bogform.

Perspektivering af David Jacobsen-arkivet

Siden museet huser maleren David Jacobsens omfattende arkiv er museets overinspektør Lucas Haberkorn indgået i et interdisciplinært samarbejde med forskere fra Holland, Tyskland og Danmark om kunst i vadehavsregionen. Her udarbejdes en forskningsartikel om modernismen der offentliggøres hos Gyldendal i 2020. Desuden forventes at Jorn-bibliografen Per Hofman Hansen udforsker David Jacobsen arkivet i 2020.

Digitalisering af Jorns upublicerede manuskripter

Museet er gået i gang med at digitalisere Asger Jorns upublicerede tekster og tekstfragmenter. Opgavens formål er at bevare de originale dokumenter og at skabe en bredere tilgængelighed til materialet.

Servicering af andres forskning

Aktuelt (september 2019) servicerer museet henvend 35 forskere på ph.d. niveau fra 10 forskellige lande og hjælper dem på forskellig vis med deres forskning i museets arkiver. Dertil kommer en del henvendelser, som løbende besvares per telefon eller e-mail.

Perspektiv

I de seneste år har museet haft fast tilknyttede ph.d. studerende, men grundet ressourcemangel har museet aktuelt ikke tilknyttet en forsker på ph.d. niveau. Alligevel formår museets kunstfaglige personale igennem nationale og internationale partnerskaber og samarbejder at publicere egne, dels også fagfællebedømte forskningsartikler. For at styrke sin videnskabelige profil ønsker museet at forøge denne praksis i de kommende år, såfremt der står de fornødne midler til rådighed.

Den konserveringsmæssige forskning i Asger Jorns kunst, som tidligere er blevet foretaget under ledelse af konservatorskolen i København, men også af andre internationale uddannelsesinstitutioner indenfor faget, er p.t. "on hold". Her ønsker museet igennem et tværfagligt transnationalt konservatornetværk, at forskningsaktiviteterne kan videreføres eller genoptages.

Aktuelt har museet forøget fokus på at indsamle yderligere materiale (breve, fotos, dokumenter, etc.) til sine arkiver, som vil danne grundlag til fremtidig forskning. Indsatsen skyldes en forøget international opmærksomhed og den allerede påbegyndte handel med arkivalier, der ligger i museets interesseområde. Siden museet ikke råder over mange midler til erhvervelse, bruger museets forskningsmedarbejdere tid på at opsøge ejere af materialet for at i det mindste sikre kopier til arkivet.

Museet har afholdt en række foredrag og seminarer i samarbejde med eksterne forskningsenheder eller forskere. Denne praksis ønsker museet at holde fast i.

Ledelsesberetning

Museet arbejder med planer om en digitalisering og bredere tilgængeliggørelse af arkiverne og ansøger eksterne midler hertil.

Museet ønsker at markere sin indsats og rolle i andres forskning mere tydeligt, og museet ønsker at producere og publicere flere fagfællebedømte artikler.

I forbindelse med oprettelsen af et nyt kunstmuseum i Silkeborg ønsker museet at etablere et forsknings- og videncenter, som er dedikeret dokumentation og udforskning af moderne eksperimenterende europæisk kunst. Forskningscentret skal operere i et historisk perspektiv (med udgangspunkt i Jorn-arkiverne), et nutidsperspektiv (med udgangspunkt i Jorn-arkiverne og Per Kirkeby arkiv) og et fremtidsperspektiv (der inkluderer nye forskningsområder knyttet til Asger Jorn og den eksperimenterende kunst).

Formidling

Omvisningstilbud - Skoler, institutioner og uddannelsesinstitutioner

Museum Jorn har i 2019 tilbudt undervisningstilbud i form af aktive omvisninger og workshops til daginstitutioner, skoler, specialskoler, ungdomsuddannelser og videregående uddannelser. Undervisningstilbudene relaterer sig til både museets faste samling og til særudstillinger.

Workshops i 2019: Tegn i lys, Eksperimenterende maleprocesser og Kunst som provokation og debatskaber i forbindelse med udstillingen ART STRIKES BACK – from Jorn to Banksy.

I 2019 har Museum Jorn tilbudt omvisninger og workshops inden for emnerne: Asger Jorn, Erwin Wurm og ART STRIKES BACK. Antallet af omvisninger og workshops i 2019 fordeler sig som nedenstående:

Omvisninger og workshops til skoler, institutioner og uddannelsessteder 2019

2019	Aktiv omvisning	Antal deltagere	Workshop	Antal deltagere	Uden omvisning
Børnehaver	6	99	0	0	16/368
Skoler i Silkeborg Kommune	67	1.586	12	294	11/130
Skoler øvrige Kommuner	82	1.674	82	1.553	12/267
Ungdomsuddannelser i Silkeborg Kommune	8	174	4	79	6/89
Ungdomsuddannelser øvrige kommuner	8	179	1	12	2/23
Videregående uddannelser	4	39	0	0	1/16
Total	175	3.751	99	1.938	48/763

Ledelsesberetning

Voksenomvisninger

Museum Jorn har i 2019 tilbudt gruppeomvisninger og workshops til voksne indenfor emnerne: Asger Jorn, Jens Birkemose, Erwin Wurm og ART STRIKES BACK.

Omvisningerne i 2019 fordeler sig således:

Omvisninger og workshops for voksne 2019

2019	Omvisning	Workshop	Grupper u. omvisning
Antal grupper	116	4	16
Antal deltagere	2.385	55	349

Introduktioner for alle på søndage og torsdage

2019	Søndage forår	Torsdage forår	Søndage sommer	Søndage efterår	Torsdage efterår
Antal introduktioner	23	24	8	15	22

Alle torsdagsintroduktioner var i 2019 af en halv times varighed for at tiltrække flere museumsbrugere. Til gengæld to introduktioner hver torsdag kl. 18 og kl. 19.

Omvisninger og workshops i forbindelse med arrangementer for sponsorer

2018	Omvisning	Workshop
Antal grupper	18	8
Antal deltagere	268	112

Jyske Bank

Familieworkshop

Museum Jorn tilbød fra den 6. – 10. august Jyske Bank-medarbejdere og deres familier en særlig mulighed for leg og eksperimenter i workshopform og med afsæt i 100 Jorn eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet.

Running Dinners

Jyske Bank har som hovedsponsor på Museum Jorn en eksklusivaftale, der giver netop dem mulighed for Running Dinners i museets samlingsudstilling. 2019 bød på 9 Running Dinners, hvor en formidler hver gang er vært og formidler for aftenens gæster.

Ledelsesberetning

Det åbne værksted - 100 Jorn eksperimenter - 22. januar – 31. august

Alle havde i museets værksted mulighed for at lave eksperimenter fra bogen "100 Jorn-eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet". Eksperimenterne i bogen tager afsæt i Asger Jorns kunstværker, arbejdsmetoder og kunstneriske univers og skal inspirere børn og deres familier til leg og kreativitet og derigennem være med til at styrke livsglæde. Forår og sommer igennem skiftede aktiviteterne med jævne mellemrum, og der var minimum tre eksperimenter for hver periode.

ART STRIKES BACK – From Jorn to Banksy - 14. september – 8. december

I det åbne værksted kunne alle museets brugere fra 14. september lave et détournement på lærred – dog uden ramme. Der var forskellige gamle motiver på disse fra portrætter til landskaber. Der blev modificeret med maling og pensler! Yderligere kunne man også lave modifikationer på et portræt af Jorn selv.

Samarbejder

Kultur på recept, Silkeborg Kommune

Silkeborg Kommune blev i 2016 udvalgt til pilotprojektet Kultur på recept. Sammen med bl.a. Silkeborg Bad, Biblioteket, Den Kreative Skole mfl. deltager Museum Jorn i projektet. Silkeborg Kommune er tovholder på projektet. Formålet er at 'ordinere' kultur på recept til langtidssygemeldte borgere med stress, angst og depression og herigennem styrke deltagernes mentale sundhed og trivsel, bringe dem tættere på eller tilbage til arbejdsmarkedet og øge kendskabet til Silkeborgs Kulturinstitutioner. Deltagerne bliver tilbudt et 10-ugers forløb med 3 ugentlige aktiviteter på forskellige kulturinstitutioner i Silkeborg, hvoraf Museum Jorn er en af dem. Projektet er et pilotprojekt, og de første hold startede op i januar 2017.

I 2019 er i alt 8 forløb (af hver 10 ugers varighed) afviklet. I løbet af et 10 ugers forløb kommer alle deltagende hold på Museum Jorn 4 gange af 2 timer.

Pilotprojektets 3-årige periode udløb i efteråret 2019 ved afslutning af hold 24.

Det er i Silkeborg Kommune vedtaget, at Kultur på recept fortsætter i en eller anden form. Der er endnu ingen forlydende om, hvordan.

Jorn Kasser

Museum Jorn har i samarbejde med Silkeborg Kommune, pædagoger og undervisere udviklet 5 Jorn Kasser, som et helt ekstra ordinært tilbud til brug for børnehaver og indskolingsklasser i Silkeborg Kommune. Kasserne er fyldt med materiale til viden, leg og eksperimenter ude i institutioner og skoler. Alle med omdrejningspunkt i Jorns kreative univers. 1) Malerikasse 2) Keramikasse 3) Grafikkasse 4) Vævekasse 5) Bogkasse. Kassernes inspirationsmateriale kan fra efteråret 2019 downloades via museets hjemmeside, sådan at pædagoger og lærere fra hele landet kan bruge det. Ligeledes kan man downloade lister over nødvendige materialer. Det er ambitionen, at kasserne lægges ud som tilbud på national skoletjeneste foråret 2020.

Ledelsesberetning

100 Jorn Eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet

Der er i 2019 blevet arbejdet intenst med bogen; 100 Jorn eksperimenter vi alle kan lave derhjemme ved køkkenbordet lavet i samarbejde med Nordea Fonden. Alle børn i 1. klasse i hele Danmark tilbydes bogen gratis i skoleåret 2018/2019 og 2019/2020. Det står nu klart, at kommunikationen fra begyndelsen ikke har været stærk nok omkring projektets toårige forløb. Mange tror fejlagtigt, at projektet var etårigt. Dette har givet udfordringer i forbindelse med uddeling i anden omgang, hvorfor museet har deltaget i Bog Forum i København i november måned, og ligeledes deltager Museum Jorn i messe for undervisningsmateriale i Aarhus april 2020. Desuden har museet annonceret i blandt andet Folkeskolen og brugt kræfter på opsøgende arbejde og kontakt til skoler.

100 Jorn eksperimenter vi alle kan lave derhjemme ved køkkenbordet er i 2019 uddelt i Schleswig, og der arbejdes på desuden at få bogen uddelt på Grønland og Færøerne.

Magistraten – linje S

I samarbejde med teater Magistraten var Museum Jorn syv dage rundt i Region Midt for at bringe kultur ud til områder, som ofte betegnes som socialt udsatte områder, hvor børn bor, som sjældent vil komme på fx Museum Jorn. Aktiviteten i eller omkring bussen var automattegninger, og alle børn fik gratis bogen 100-Jorn eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet. Museum Jorn donerede 700 eksemplarer af bogen til projektet, som forløb i perioden 31. maj – 14. juni 2019.

Ramasjang

Museum Jorn har løbende samarbejdet med Jacinta fra DRs Ramasjang i forbindelse med markedsføring af bogen; 100 eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet. Udover events og aktiviteter på museet har Jacinta deltaget i Bog Forum, hvor hun var et stort trækplaster.

Silkeborg Ungdomsskole

Museum Jorn er i dialog med Silkeborg Ungdomsskole om et 30 timers undervisningsforløb for unge på Museum Jorn.

KUNSTige Ressourcer

KUNSTige Ressourcer er omvisninger og workshops lavet som et tilbud til voksengrupper fra virksomheder, organisationer og foreninger. Materialet består af fem workshops og fire dialoger med introduktioner. Lige nu i dialog med Kommunikation arbejdes på at trykke materialet i version 2, som skal lanceres for mulige interessenter i opsøgende arbejde.

En hemmelig klub

Museum Jorn har i samarbejde med En hemmelig klub udviklet en ny og revideret udgave af Expeditionsbogen, et formidlingsmateriale til alle børn og deres familier. Materialet er klar til tryk, der arbejdes på at skaffe økonomisk mulighed for udgivelsen.

Silkeborg Produktionsskole

Museum Jorn samarbejder med Silkeborg Produktionsskole i forbindelse med instruktionsfilm til værkstedet.

Ledelsesberetning

Aktiviteter

Børneudstilling 2019

Museum Jorn inviterer alle børnehaver, skoler, specialskoler og SFO'er i Silkeborg Kommune med børn til og med 5. klasse til at deltage i børneudstillingen 2019 med temaet: 100 Jorn eksperimenter med udgangspunkt i bogen; 100-Jorn eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet. Godt og vel 350 børn deltog i fernisering, og deltagende børn fik mulighed for at inviterer deres familier til at se udstillingen i Bededagsferien uden billetbetaling for voksne familiemedlemmer.

Lærerkursus

20. februar inviterede Museum Jorn til inspirationskursus for lærere og pædagoger. Kurset var til information og inspiration i forbindelse med 100 Jorn eksperimenter og årets Børneudstilling.

Torsdag 26.9 eller tirsdag 1.10 kunne lærere og pædagoger i Silkeborg Kommune komme på kursus på Museum Jorn og opleve og høre om udstillingen; ART STRIKES BACK - From Jorn to Banksy og de undervisningstilbud museet havde udviklet til udstillingen. Målgruppen var 6. klasse og opefter samt ungdomsuddannelserne.

Børnenes Kulturdag

Børnenes Kulturdag 2019 blev arrangeret i samarbejde med Børnekultur Silkeborg. Museum Jorn inviterede forældre (gratis) og børn ind til kreative aktiviteter i værkstedet med inspiration fra 4 introduktioner/familieomvisninger i udstillingen ART STRIKES BACK - From Jorn to mellem klokken 10 – 16.

Vinterferie/Påskeferie/Bededagsferie/Kristi Himmelfartsferie/Pinsen/sommerferie/efterårsferie

Museum Jorn afholdt ferieaktiviteter for børn og familier i skolernes ferier hele 2019 igennem. Aktiviteterne blev afviklet i det så vidt muligt bemandede åbne værksted og var relateret til museet udstillinger.

Familieomvisninger

I vinterferien, påsken, sommerferien og efterårsferien afholdtes på onsdage gratis familieomvisninger for familier med børn i alderen 5-12 år, alle kombineret med efterfølgende bemandedt værksted med mulighed for aktivitet for alle.

ART STRIKES BACK

Til udstillingen blev udarbejdet et formidlingsmateriale; Samtaledialoger - ART STRIKES BACK: kunst som provokation og debatskaber. Disse var til fri afbenyttelse af alle museets brugere og indgik desuden i undervisningsforløb for unge.

Aktiviteter og events i kort form

Marts/oktober: I alt fire broderiworkshops i 2019 i samarbejde med Renée Heegaard. To efteråret tillige i samarbejde med KK44.

April: Boot camp på Museum Jorn som forberedelse til Nyt Museum. Blandt andet blev formidlingsambitioner- og tiltag blev udfoldet.

Forår/sommer: Intensivt arbejde med vision for Nyt Museum.

Maj: Museum Jorn deltager med en stand i markedsdag for portalen Ud&Lær på Bindslevs Plads.

Juni: To formidlere afholder workshop for 200 børn i Odder. Anledningen var FN's Verdensmål og i alt 800 børn i aktivitet.

Ledelsesberetning

September: Stor event i forbindelse med udgivelsen af 100 eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet - 2. udgave til alle børn i 1. klasse i hele landet. 400 børn deltog. Jacinta styrede væve-aktivitet.

September: Museum Jorn deltog i samarbejde med Skoleafdelingen, Silkeborg Kommune i Folkemøde Silkeborg. 2 formidlere tog hånd om aktivitet med kuglemaleri med mini-robotter.

Oktober: I forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens besøg og gennemgang af Museum Jorn, blev udarbejdet en formidlingsstrategi.

November: Nattefest på Museum Jorn. Formidlingsaktiviteter i hele museet aftenen igennem.

Erhvervsafdelingen

2019 har været et fint år for erhvervsafdelingen. Der har været en mindre udskiftning af sponsorer og samlet set en forøgelse.

Der har i 2019 været stor fokus på aktivering af sponsorerne. Der har været afholdt flere møder og arrangementer end året før. Dette både for sponsorer og andre virksomheder, som ikke har fast tilknytning til museet.

Året har også budt på en større række særarrangementer, som er designet specielt til kunderne.

Nyt Museum

Med støtte fra fonden Realdania, en række virksomheder og museet har Silkeborg Kommune afholdt en arkitektkonkurrence om at få udviklet en samlet masterplan for midtbyen i Silkeborg, og som led i denne konkurrence er den endelige og mest velegnede placering for et nyt Museum Jorn blevet udpeget. Denne centrale placering vest for Rådhuset ved Silkeborg Langsø åbner muligheder for, at museet indgår i et tæt samspil med byens rum og natur. Den giver også mulighed for at skabe et anderledes, åbent kunstmuseum, der fungerer som et samlingspunkt for byens borgere og gæster.

Museet har gennem afholdelse af en boot camp, inddragelse af eksterne eksperter og arbejdsgrupper arbejdet med at konkretisere idéer, indhold og funktioner for det nye museum samt udviklet en ny vision.

Med udgangspunkt i den endelige placering har museet indledt arbejdet med at udvikle et færdigt konceptprogram, som kan danne afsæt for en arkitektkonkurrence.

100 Jorn-eksperimenter vi kan lave derhjemme ved køkkenbordet

Projektet kører fortsat, og der er indtil videre uddelt omkring 70.000 eksemplarer af bogen til 1. klasses elever og deres lærere.

I sommeren 2019 blev anden halvdel af det samlede oplag af bogen trykt og påbegyndt uddelt til 1. klasserne i skoleåret 2019/2020. I denne forbindelse afholdt museet en relanceringssevent, hvor omkring 350 1. klasses elever fra både Silkeborg Kommune, Aarhus Kommune og Skanderborg Kommune deltog og lavede eksperimenter fra bogen. Museet er fortsat godt i gang med at distribuere bogen, så 1. klasserne kan få den.

Ledelsesberetning

Bogen blev i april 2019 udvalgt til en hæderspris for Årets Bedste Bogarbejde 2019 og indgik i en flot udstilling med samme titel på Det Kongelige Bibliotek.

Museet har fået lavet en ekstern evaluering af projektet, der viser, at brugerne udtrykker stor glæde og tilfredshed med bogen, at eksperimenterne er udbytterige for børnene, og at flere lærere har valgt at inddrage bogen i undervisningen i skolen. Museet oplever generelt stor interesse og efterspørgsel på bogen, og salget af den i butikken og webshoppen går således også godt.

Øvrige arrangementer i 2019

Arrangement
Slip broderiet løs m. Renee Heegaard d. 28.2. & 7.3.
Croquis 14.3. & 21.3.
Kunst jeg tænder på m. Stig Winding d. 28.3.
AOF tegneworkshop m. Karina Bækkelund d. 6.4.
Kunst jeg tænder på m. Christian Kloch d. 9.5.
Mindekoncert d. 12.5.
Udflugt til Midtjyllands Avis d. 21.5.
Musikalske stjernestunder m. ACE d. 2.6.
Musikalske stjernestunder m. Andreas Brantelid d. 7.7.
Artist talk m. Jacqueline De Jong d. 31.8.
Skulpturudflugt – aflyst
Åbningsomvisning ART STRIKES BACK d. 15.9.
Musikalske stjernestunder m. Michael Germer d. 22.9.
KK44 "Magten og æren", broderi-workshop m. Renee Heegaard d. 26.9. & 10.10.
AOF foredrag m. Christian Kortegaard Madsen d. 3.10.
AOF akvarel-workshop m. Karina Bækkelund d. 19.10.
Kunst jeg tænder på m. Johan Brødsgaard d. 31.10.
Kunst jeg tænder på m. Christian Kortegaard Madsen d. 14.11.
Musikalske stjernestunder m. ACE / Børnekoncert d. 23.11.
Musikalske stjernestunder m. ACE d. 24.11.
Nattefesten d. 28.11.

Ledelsesberetning

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat udgør et overskud på 107 t.kr. mod 216 t.kr. i 2018. Årets resultat betragtes som værende tilfredsstillende.

Usikkerhed vedrørende indregning og måling

Museets eksistensgrundlag er afhængig af fortsat støtte fra Silkeborg Kommune, som omtales yderligere i note 7, hvortil vi henviser.

Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, der forrykker vurderingen af årsrapporten.

Resultatopgørelse for 2019

		Realiseret 2019 kr.	Budget ikke underlagt revision 2019 t.kr.	Realiseret 2018 t.kr.
	Note			
Indtægter		18.232.767	14.706	19.622
Vareforbrug		(6.838.097)	(5.052)	(8.132)
Andre eksterne omkostninger		(3.200.826)	(3.040)	(3.782)
Indtægter i alt		8.193.844	6.614	7.708
Personaleomkostninger	1	(7.903.802)	(6.394)	(7.296)
Af- og nedskrivninger	2	(126.495)	(113)	(147)
Udgifter i alt		(8.030.297)	(6.507)	(7.443)
Resultat af kaitalandele		(15.500)	0	0
Renteindtægter fra kapitalandele		4.148	0	0
Renteudgifter fra kapitalandele		(366)	0	0
Andre renteudgifter		(44.583)	(58)	(49)
Finansielle indtægter og omkostninger		(56.301)	(58)	(49)
Årets resultat		107.246	49	216
Forslag til resultatdisponering				
Overført til egenkapitalen		107.246		
		107.246		

Balance pr. 31.12.2019

Aktiver	Note	2019 kr.	2018 t.kr.
Sikringsarbejde		20.572	23
Ombygning af udstillingslokaler		418.128	495
Øvrige aktiver		202.117	189
Materielle anlægsaktiver	3	640.817	707
Kapitalandele i tilknyttede virksomheder		34.500	0
Finansielle anlægsaktiver	7	34.500	0
Anlægsaktiver		675.317	707
Beholdning i museumsbutik		949.320	1.185
Varebeholdning		949.320	1.185
Debitorer		115.076	301
Udestående fordringer og forudbetalinger		357.288	388
Tilgodehavender		472.364	689
Likvide beholdninger		4.849.109	5.211
Omsætningsaktiver		6.270.793	7.085
Aktiver		6.946.110	7.792
Passiver			
Grundkapital		68.206	68
Henlæggelse til støtte af Jorns Oeuvre		1.863.965	1.864
Overført af årets resultat		(1.055.144)	(1.162)
Egenkapital	5	877.027	770
Rente- og afdragsfrit lån, Silkeborg Kommune		2.911.000	2.911
Indefrosne feriepenge		236.331	0
Langfristede gældsforpligtelser		3.147.331	2.911
Gæld til tilknyttede virksomheder		189.274	0
Kreditorer		1.416.459	2.451
Skyldige omkostninger og forudbetalinger		1.316.019	1.660
Kortfristede gældsforpligtelser		2.921.752	4.111
Passiver		6.946.110	7.792
Eventualforpligtelser	6		
Væsentlige usikkerheder	7		

Noter

	2019	2018
	kr.	t.kr.
1. Personaleudgifter		
Fastansat personale	6.943.912	6.365
Timelønnet personale	295.577	296
Honorarer og konsulent	117.416	133
Pensioner og arbejdsordninger	811.635	805
	8.168.540	7.599
Lønrefusion	(271.101)	(295)
	7.897.439	7.304
Bidrag økonomistyrelsen - fleksjobordning	51.360	50
Ændring i feriepengeforpligtelse vedrørende fastansatte	(44.997)	(58)
	7.903.802	7.296
Gennemsnitlig antal ansatte	19	19

2. Afskrivninger

Afskrivning vedr. sikringsarbejde	2.376	2
Afskrivning vedr. ombygning af udstillingslokaler	76.840	77
Afskrivning vedr. øvrige aktiver	47.279	68
	126.495	147

	Sikrings-	Ombygning af	Øvrige
	arbejde	udstillinglokaler	aktiver
	kr.	kr.	kr.
3. Materielle anlægsaktiver			
Kostpris 01.01.2019	733.538	1.152.590	850.817
Tilgang	0	0	60.225
Kostpris 31.12.2019	733.538	1.152.590	911.042
Af og nedskrivninger 01.01.2019	(710.590)	(657.622)	(661.646)
Afskrivninger	(2.376)	(76.840)	(47.279)
Afskrivninger 31.12.2019	(712.966)	(734.462)	(708.925)
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2019	20.572	418.128	202.117

	Kapitalandele
	i tilknyttede
	virksomheder
	kr.
4. Finansielle anlægsaktiver	
Tilgang	50.000
Kostpris 31.12.2019	50.000
Andel af årets resultat	(15.500)
Nedskrivninger 31.12.2019	(15.500)
Regnskabsmæssig værdi 31.12.2019	34.500

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder
Ejendomsselskabet Jorn ApS

Hjemsted
Silkeborg

Ejerandel %
100

Noter

	Grund- kapital kr.	Henlæggelse til støtte af Jorns Oeuvre kr.	Overført resultat kr.	I alt kr.
5. Egenkapital				
Egenkapital 01.01.2019	68.206	1.863.965	(1.162.390)	769.781
Årets resultat	0	0	107.246	107.246
Egenkapital 31.12.2019	68.206	1.863.965	(1.055.144)	877.027

6. Eventualforpligtelser

Museet hæfter for lån i Kongeriget Danmarks Hypotekbank 5.642 t.kr. Lånet er rente- og afdragsfrit, så længe museet bevares i sin nuværende organisationsform. Gælden er ikke opført i balancen.

Museet hæfter for lån 1.900 t.kr. til Silkeborg Kommune i forbindelse med til- og ombygning. Lånet er rente- og afdragsfrit, så længe museet bevares i sin nuværende organisationsform. Gælden er ikke opført i balancen.

Museet har indgået leasingaftale vedrørende kopimaskiner. Samlet forpligtelse udgør 282 t.kr. pr. 31.12.2019.

7. Væsentlige usikkerheder

Museets fremtidige drift

Museets egenkapital udgør 877 t.kr. pr. 31.12.2019 mod 770 t.kr. pr. 31.12.2018.

Det af ledelsen udarbejdede budget for 2020 udviser et overskud på 70 t.kr. efter afskrivninger, hvilket er under forudsætning af, at kommunalt tilskud udgør 5.343 t.kr. Der budgetteres endvidere med væsentlige tilskud fra fonde.

På baggrund heraf er det ledelsens vurdering, at museet vil være i stand til at fortsætte driften det kommende år. Museets eksistensgrundlag er afhængig af fortsat støtte fra Silkeborg Kommune.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med museets vedtægter samt bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer mv.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år med undtagelse af enkelte mindre reklas-sifikationer. Reklassifikationerne har ingen resultat- eller balanceeffekt.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når museet som følge af tidligere begivenheder har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Værdiregulering af finansielle aktiver og forpligtelser indregnes i resultatopgørelsen som finansielle indtægter eller finansielle omkostninger.

Indtægter

Indtægter omfatter årets afkast af likvide beholdninger, entreindtægter, salg i caféen samt offentlige tilskud og tilskud fra fonde, privatpersoner og virksomheder samt renter vedrørende mellemregning med tilknyttede virksomheder.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter vareforbrug vedrørende salg i caféen og bogsalg mv. samt udgifter til samlingsforvaltning og udstillinger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter lokaleomkostninger og udgifter til administration.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter lønninger såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for museets medarbejdere.

Finansielle indtæger og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter vedrørende mellemregning med tilknyttede virksomheder samt banken.

Materielle anlægsaktiver

Værdien af grund og bygninger medtages ikke i årsregnskabet.

Anvendt regnskabspraksis

Ombygning af museets udstillingslokaler aktiveres i anskaffelsesåret. Der foretages lineære afskrivninger i forhold til en forventet levetid på 5-15 år.

Inventar med kostpris større end 25.000 kr. aktiveres i anskaffelsesåret. Der foretages lineære afskrivninger i forhold til forventet levetid på 3-10 år.

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder indregnes og måles i modervirksomhedens regnskab efter den indre værdis metode (equity-metoden). Dette indebærer, at kapitalandelene måles til den forholdsmæssige andel af virksomhedernes regnskabsmæssige indre værdi.

Tilknyttede virksomheder med negativ regnskabsmæssig indre værdi måles til 0 kr. Eventuelle tilgodehavender hos disse virksomheder nedskrives til nettorealiseringsværdi ud fra en konkret vurdering. Hvis modervirksomheden har en retlig eller faktisk forpligtelse til at dække den pågældende virksomheds forpligtelser, og det er sandsynligt, at denne forpligtelse vil medføre tab, indregnes en hensat forpligtelse målt til nutidsværdien af de omkostninger, der er nødvendige for på balancedagen at afvikle forpligtelserne.

Nettoopskrivning af kapitalandele i tilknyttede virksomheder overføres i forbindelse med resultatdisponeringen til reserve for nettoopskrivning efter den indre værdis metode under egenkapitalen.

Kapitalandele i tilknyttede virksomheder nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris eller forventet salgsværdi, hvor denne er lavere.

Kunstsamling

Museets samling af kunst medtages ikke i balancen, men registreres løbende i en inventarprotokol over kunst. Museets løbende anskaffelser af kunstværker udgiftsføres i resultatopgørelsen.

Museet har ikke ret til at sælge donerede kunstværker.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Moms

Museet er momsregistreret. Fra køb og salg vedrørende drift af cafe og butik afløftes fuld moms. For indirekte omkostninger afløftes forholdsmæssigt.

Skat

Museet er undtaget for skattepligt, jf. selskabsskattelovens § 3.