

Dagsorden

GENERALFORSAMLING I MUSEUMSFORENING JORN 12. JUNI 2019

Beslutningsreferat

Velkomst ved Arne Juhler

1. Valg af ordstyrer.
ad.1. Jørgen Olsen blev valg som ordstyrer og Svend Jakobsen tager referat.
2. *Museumsforeningens bestyrelse aflægger beretning og regnskab for den forløbne sæson. Lise Andersen og Flemming Heiberg*
ad 2 Formandens beretning.

Velkommen til Generalforsamling i Museumsforening Jorn,
Generalforsamling for året 2018.

Det er meget dejligt at se så mange medlemmer møde op.

De fleste af jer er kendte ansigter på museet. Der er også nye ansigter, dejligt med begge dele.

Vi er glade for at se jer, fordi I betyder så meget for museet. Museet skaber rammerne og indholdet. I fylder rammerne ud. I skaber liv på museet og I er ambassadører udenfor. I er med til at understøtte den forankring, som er så vigtig i lokalområdet. Jeres fortælling til andre om, hvad I har oplevet her, er guld værd for museet.

Jeres opbakning og økonomiske støtte er meget værdifuld for Museum Jorn.

Jeg har hørt mig selv sige det her nogle gange før. Og jeg mener det, stadigvæk. Medlemstallet i 2018 var 1569.

I dag er medlemstallet.....

Museumsforeningens formål er at give jer medlemmer kunstneriske og æstetiske oplevelser.

Som medlemmer af museumsforeningen modtager I mange tilbud.

Dem har I taget godt imod i 2018.

Og vi oplever, at I er forenet i en fælles interesse.

En fælles interesse der handler om kunst. Især Asger Jorn, Per Kirkeby, men vel også mange andre af de kunstnere, som museet præsenterer jer for.

Og jeg tror, I kommer her for at DELE jeres interesse med andre. Dele glæden og forundringen ved at se på kunst, høre noget, lære noget og endda blive udfordret og skubbet lidt til. Når man deler noget, bliver det til fællesskab om noget. Kulturen skaber fællesskab, fordi den giver fælles oplevelser. Museer er et sted man tager hen, når man har fri, det er en en kulturel og social aktivitet på linie med at gå i biografen eller i teatret, men museer er også det sted, hvor man går rundt og taler sammen, ægteparret, venneparret eller venindeparret (som regel over 50), dem er der mange af. Stigende besøgstal på vore museer er en generel tendens, også fordi museerne er så dygtige til at ramme os rigtigt og formidle kunsten til os. Gæsterne skal have det de ønsker, men skal også udfordres.

Museum Jorn er et særligt et sted. Et sted man kommer for at se på kunst, ja naturligvis, men ikke kun. Det museet er et frirum, hvor man kan slippe alle sine sædvanlige tanker og forholde sig til verden på en anden måde.

Et besøg her får en til at sige stop eller i det mindste at sætte farten ned for en stund..... for at nyde stedet, cafeen eller terrassen....

nyde rummene, belysningen, de smukke gulve, intimiteten og atmosfæren. Lokalerne her(rummene) spiller med...nærmest som en betroet medarbejder.

Man kommer tæt på kunsten her. Det gør man ikke på alle museer.

Museumsgæsten skal have det de forventer, men skal også udfordres.

Det er ca. 60 år siden at Asger Jorn udfordrede og eksperimenterede med ler og kørte sin scooter gennem det bløde ler i en baggård i Albissola i Italien. Satte dækaftryk i leret.

I febr. 2018 kunne man opleve 9 banebrydende og nyskabende europæiske kunstnere udfordre os med deres nye værker i ler her i rummene på museet.

Forinden da rullede en stor lastbil op foran museet med et usædvanligt indhold nemlig 16 tons dansk ler fra Randers Tegl. I en periode var der ler på vægge og gulve. Kunstnerne væltede sig i det og legede med det.

Foldede sig ud med det, som netop Asger Jorn gjorde. Et sted på museet var der opført en seng af ler hvor kunstneren Lilibeth Cuenca Rasmussen nøgent lå i seks dage. Opførte sin performance, gik i et med leret, frøs og svedte. Det var hårdt, koldt og ubehageligt. Ligesom Alexandra Engelfriet der i sit rum med 10 tons ler gravede, maste, æltede, og kravlede, i tæt kontakt med sig selv og leret. Satte sit kropsaftryk i leret.

Det har vi alle prøvet bare i det små....

Vi har leget med ler, alle har prøvet at forme en klump ler, vi har erfaringer med det fra vi selv var børn. Vi

har sat spor af egen hånd i ler. Og det kan vi li. Rigtig mange skoleelever fra hele landet blev involveret Og afleverede deres værker til udstilling på museet. Og det var ikke askebægre, som børn ellers plejer at lave, når de får ler i hånden. Kæmpeprojekt i sig selv at få så mange børn og deres voksne med Publikum kom tæt på og blev involveret.

Jorns sidste måltid i ler fremstillet af 3 lokale keramikere var fantastisk at stå ved.

Dansk keramik står på stærke søjler. Keramik har optur i disse år. Museet indbød også til udendørs Keramikmarked i solskin og blæst.

Selv at være aktiv blev I indbudt til da 60 hvide vaser af de berømte fra Kähler, dog uden striber, skulle udsmykkes med tuschpenne. Og senere guldbelægges og sat tilbage i udstillingen. Smukt, smukt.

Museet plejer ikke at forære kunsten væk. Det skete dog da

det store værk der bestod af 4000 enheder i form af små terakotte bokse blev fjernet en efter en. Det monumentale værk blev demonteret stykke for stykke mens det hele blev filmet uden man vidste det.

Hvormange af jer er så heldige at have en som ligner denne stående ??

Sjovt minde med et budskab endda.

I foråret præsenterede museet også 52 nyopdagede værker af Jorn.

Historien om den gamle kuffert fra en kælder lige herovre på Helmsvej, som gemte en kunstskat er jo enestående. Vi kan alle se kufferten for os, som den stod der midt i udstillingen. Den kuffert som i mange år var opbevaret af Vagn Ove Jorn indeholdende 52 håndskårne trykplader. Det var... i størrelse... mindre værker, men de viste den unge, talentfulde Jorns engagement i kunsten, i sin familie, (der var familieportrætter) og i det samfund han var en del af. Vi følte vi kom tæt på den unge Jorn. Historien om kufferten, sagde os så meget.

Og den fornemmelse fortsatte da museet med Jacob Thage kunne vi i spidsen kunne vise de 25 smykker, som Jorn havde skabt og givet med hjertet til sine mange smukke kvinder i udstillingen Helt privat. Helt tilbage fra 30erne og frem til sin død i 1973 gav Asger J smykker til en række af de kvinder han elskede eller forelskede sig i.

Jorns private liv har vel altid påkaldt sig interesse udefra. Det skyldes også at udsvingene i det private og familiemæssige liv kom til udtryk i hans billeder, nærmest temaer i perioder. Smykkerne har hver deres historie og de viste hvor Jorn var kunstnerisk i den periode, de blev lavet.

Udstillingen var lille, virkede privat, og var meget smuk.

Citat.

”Med museets høje ambitionsniveau valgte museet modigt at vise kunstneren Per Kirkebys enorme alsidighed i udstillingen Maskiner for lys og skygge”.

Sådan skrev Stig Winding i Midtjyllands Avis

Per Kirkebys 80 års fødselsdag blev fejret med ”Maskiner for lys og skygge” Lørdag d. 1.sept.2018 ville Per Kirkeby være fyldt 80 år, men døde desværre i maj, så udstillingen blev også en mindeudstilling for Per Kirkeby.

Tidligt på året blev der kørt rå, våd ler ind på museet. I den tidlige sommer blev der kørt tonsvis af brændte røde mursten ind. De blev omhyggeligt, stringent og stramt muret op som en hyldelse til Per Kirkeby i form af

18 skulpturer, murstensbyggeri i fuld skala inden døre, suppleret af skitsetegninger og skitsebøger. Man kunne sidde på kunsten, røre den eller bare gå gennem buer og langs mure og vægge. Igen kom man tæt på kunsten. Sikken en opgave for de 30 murere som gennem hele den varme sommer byggede/ genopførte håndværksmæssigt helt i top disse udvalgte Per Kirkeby værker.

Tidligere på året havde Per Kirkeby overdraget sit arkiv med tusindvis af grafiske værker, tegninger og skitser til museet.

Maskiner for lys og skygge blev en fantastisk udstilling som både Kronprinsen og Dronningen besøgte. Desværre måtte udstillingen slutte en dag. Da de store værker skulle nedbrydes krævede det høreværn, hammer, slagbor og sikkerhedshandsker.

2018 blev et år med et kæmpestort udstillings- program. Udover nævnte udstillinger, skete der rigtig meget. Museumsforeningen har bakket op og føjet til.

Der har været forelæsninger og

foredrag af Lars Morell, Hans Jørgen Frederiksen, Ane Hejlskov og Lucas Haberkorn.

Mulighed for at besøge Per Kirkeby-arkivet.

Nattefest et tilløbstykke med 100vis af gæster og aktører

Vi har haft Kunst jeg tænder på med Lars Svanholm og Carsten Frank.

Tegnekurser

Broderi Workshop med Rene Hegaard.

Medlemsbesøg i Jyske Bank for at se deres enormt flotte kunstsamling.

Kåring af årets Jørn vin.

Koncerter og flotte ferniseringer.

Bogen 100 Jørn-eksperimenter, som du selv kan lave ved køkkenbordet udkom i no.2018, lavet af Karen Friis. En kæmpesucces.

Takket være Nordea-Fonden, som støttede udgivelsen med 4,8 mio kan bogen gives gratis til alle børn i 1.kl. i DK.

Den er udvalgt sammen med 30 andre bøger til at indgå i udstillingen om Årets bedste bogarbejde 2019. Der blev indsendt 248 forskellige bøger.

Meget flot.

Med flid, dygtighed og engagement blev der leveret en indsats i 2018 helt ud over det sædvanlige af alle ansatte.

De ansatte fortjener stor ros.

Og det synes jeg også at de frivillige gør.

Siden 2014 har der været frivillige knyttet til museet. De løser alle slags opgaver og kan ikke undværes.

De er nemlig efterhånden blevet oplært, ja er nærmest professionelle frivillige.

Oftest klarer man opgaverne i små grupper. Det er ikke sjovt at være frivillig alene.

En eventgruppe tager sig af stoleopsætning og det tekniske udstyr, som følger med, når museet har et af sine mange arrangementer.

Nogen passer terrassen og blomsterne.

Spørger Katrine i cafeen, hvad hun gerne vil have hjælp til.

Passer wep-shop, pakker og sender ud. Eller som lige nu organiserer gamle tidsskrifter i kælderen efter udgivelsesdato.

Støv og edderkoppespind fjernes også gerne.

De frivillige arbejder bag facaden, men kommer også tæt på kunsten som en bonus.

Museets Åbne værksteder er en kæmpe succes. Der er næsten altid åbent.

Man kan bare gå i gang. De frivillige tager gerne imod gæsterne og viser dem lidt til rette.

I ferier og på søndage er der især brug for det.

Tak til alle frivillige for jeres indsats, gåpåmod og gode humør.

En del af de medarbejdere som museumsforeningen især havde et samarbejde med i 2018 er her desværre ikke mere. Jeg ville ellers gerne have takket Hanne Linding, Lars Haman og Mette Hanghøj for rigtig meget godt samarbejde. MH kommer tilbage efter sin barselsorlov.

Nye dygtige folk er kommet til.

Christian Kortegaard, Stina Tang Frandsen og Sofie Norman Christensen er de nye. Sofie er i Kbh. for at være med på bogudstillingen.

Vi er ved at lære hinanden at kende og det lover særdeles godt.

Tak til alle øvrige ansatte og museets ledelse for godt samarbejde.

Tak til Svend Jakobsen, Flemming Heiberg, Arne Juhler og Bent Ilvig fra Museumsforeningens bestyr. Tak for godt samarbejde.

3. Spørgsmål til beretning og regnskab.
 - ad.3. Ingen spørgsmål til beretning og regnskab.
Det foreslås, at bestyrelsen undersøger hvorfor nogle medlemmer melder sig ud.
4. Godkendelse af museumsforeningens regnskab.
 - ad.4. Regnskabet tages til efterretning.
5. Indkomne skriftlige forslag.
 - ad.5. Forslag til vedtægtsændringer vedtages. Til § 4 tilføjes dog, at Flemming Heiberg, deltager i bestyrelsesarbejdet, men uden stemmeret. Hermed undgås stemmelighed.
6. Bestyrelsen orienterer om anvendelsen af et evt. overskud.
 - ad.6. Direktøren orienterede under punkt 12.
7. Fastsættelse af kontingent for det kommende år. v/ Flemming Heiberg
 - ad.7. kontingentet forhøjes med 5 kr. til 370kr. for et enkelt medlemsskab og 500 kr. for et dobbelt medlemsskab.
8. Valg af medlemmer til museumsforeningens bestyrelse i henhold til §6, stk. a.
 - På valg er:
 - a. Bent Ilvig (modtager ikke genvalg)
 - b. Lise Andersen (modtager genvalg)
 - ad.8. Lise Andersen blev genvalgt. Nyvalg til Anders Veller.
 9. Valg af 1 medlem til Museum Jorns bestyrelse – for en periode på 4 år – i henhold til §6, stk. b. Dette er Ikke aktuel i år.
10. Valg af suppleant til kunstmuseets bestyrelse i henhold til §6, stk. c.
 - På valg er:
 - a. Arne Juhler (modtager genvalg)
 - ad.10. Arne Juhler blev valgt.
11. Eventuelt.

Kirsten Jordan blev udnævnt til æresmedlem.

Det blev endvidere påpeget, at pladsforholdene og lyddegengivelsen til vore ferniseringer er utilfredsstillende.
12. Museumsdirektørens beretning for museets virke det forløbne år.

Museumsinspektør Christian Kortegaard Madsen fortæller om udstillingsprogrammet for resten af 2019
Efterfølgende vil der være lodtrækning om grafiske værker.

Referatet underskrives af
Jørgen Olsen