

# Anmeldelse: **Museum Jorn** åbner med en seks-stjernet kraftpræstation

[Midtjyllands Avis Plus](#)

21. april 6:36

956ord

333 delinger

museum jorn

## **Avisens anmelder giver topkarakter til Miró- og Jorn-udstilling på **Museum Jorn****

SILKEBORG Det er en imponerende gennemresearchet udstilling med internationalt format, som det på den aktuelle udstilling endnu en gang er lykkedes **Museum Jorn** at stable på benene i smuk forlængelse af de tidligere store satsninger i museets nyere historie - Jorn og Picasso, Jorn og Ensor, Jorn og Munch samt Jorn og Le Corbusier.

Denne trend med at konfrontere to kunstneres værker i en temaudstilling giver publikum mulighed for at opdage nye aspekter af kunstnerens virke og giver friske nye, ofte overraskende synsvinkler på kunst og kunstnere, som man måske ellers troede at kende til bunds.

Set med danske øjne er det på disse temaudstillinger naturligvis primært Jorns kunst, som får tilføjet endnu nye synsvinkler og perspektiver, og det giver museets folk anledning til at gå på opdagelse i museets arkiver og fremdrage værker, som sjældent eller måske aldrig før har været vist frem offentligt.

### Ligheder og forskelle

Således også på den aktuelle udstilling, hvor flere nye mindre Jorn-billeder af høj kvalitet dukker op. Jeg har for eksempel aldrig set de tre eller fire mindre såkaldte décollager, hvor Jorn allerede tilbage i 1964 arbejdede med at rive lag af parisiske plakater og skabe markante kompositioner i typisk Jorn-stil.

Når to kunstnere konfronteres på sådanne udstillinger, træder såvel ligheder som forskelle naturligvis tydeligt frem. Jeg må indrømme, at da jeg først hørte om sammenstillingen mellem Jorn og Miró, tænkte jeg, nå ja, naturligvis har Jorn i sine tidlige formative år været inspireret også af Miró ligesom af Picasso, Legér, Kandinsky, Kleé med flere, men er forskellene mellem deres kunstneriske værker i hvert fald deres hovedværker ikke mere markante end lighederne?

Mirós raffinerede, enkle, harmoniske og dekorative billeder over for Jorns voldsommere ekspressive udladninger? Og jo sådan ser det ud på overfladen, men går man dybere ned, og det gør museet i sin omhyggelige research og ophængning, så flyttes fokus i hvert fald delvist fra forskellene til de mange markante ligheder.

### Lyst til at lege med kunst

Det er således ikke i hovedværkerne, slægtskabet mellem de to verdenskunstnere for alvor viser sig, men mere i alle deres mindre kendte værker, i deres skitser, deres eksperimenter og deres lyst til at udfordre og lege med kunst og kunstbegrebet.

Og så

Museet opfordrer via ophængningen publikum til at gå på opdagelse i værkerne og falde over de utallige sammenfald og ligheder, hvor det faktisk ofte kan være svært umiddelbart at se, om et værk er lavet af Miró eller af Jorn.

Stig Winding, avisen kunstanmelder

dan er udstillingen også tænkt og organiseret. Museet opfordrer via ophængningen publikum til at gå på opdagelse i værkerne og falde over de utallige sammenfald og ligheder, hvor det faktisk ofte kan være svært umiddelbart at se, om et værk er lavet af Miró eller af Jorn.

Udstillingen er ganske omfattende, og da værkerne for flertallets vedkommende er ganske små, kræver det god tid til at komme tæt på og fordybe sig.

Store værker

Kun i ét rum, udstillingens centrale store rum, er værkerne store. Her hænger Jorn og Wemäeres kæmpevævning»Den lange rejse«på den ene langvæg sat over for en række store Miró-vævninger i den ikoniske Miró-stil med klare primærfarver - rød, gul, blå - og med de typiske sorte konturer, figurer og tegn, som de fleste kunstinteresserede vil kunne nikke genkendende til.

Her er der virkelig tale om en konfrontation mellem de to kunstnere, for hverken farvemæssigt eller håndværksmæssigt er der mange ligheder at finde - måske lige bortset fra, at der optræder dyreskikkelser eller dyretegn i begge kunstneres tæpper.

Centrale hovedværker

Men for begge kunstnere er der så afgjort tale om centrale hovedværker, og Mirós billedtæpper, som er meget groft og rustikt vævede, har givet hans kendte figurer en ekstra mere organisk og kraftfuld dimension, end når de optræder på lærred eller papir, og som virker ganske overvældende.

Der er ikke tale om en kronologisk ophængning, men mere en slags tematisk organisering, hvor der sættes fokus på værker, der viser tydelige paralleller i de to kunstneres kunstneriske tilgang.

Det er for eksempel sjovt at se, at begge kunstnere i en periode af deres liv lod sig inspirere af Pollocks actionpainting og delvist lod tilfældighederne være styrende for resultatet - Jorn i starten af 60'erne med hans luksusbilleder og Miró senere i 70'erne.

Det er også interessant at konstatere, at Miró længe før Fontana fandt på at eksperimentere med at skære hul i lærredet og lade det være en del af værket.

Åbner med kraftpræstation

Man kunne lave masser af andre nedslag på udstillingen, for der er meget at gå på opdagelse i, men dét, der på tværs af de mange forskellige temaer, som vises på udstillingen, især forbinder de to kunstnere, er måske mest af alt deres enorme lyst til at lege og eksperimentere, og så dét, at de begge med mange fællestræk i deres tegninger og mindre værker skaber en form for tegnalfabet af hieroglyfagtige dyresymboler, som de udvikler og trækker på i deres større billeder.

Hvor er det dejligt, at vi langt om længe kan åbne kunstlivet efter coronanedlukningen og så med denne kraftpræstation.

Gå ikke glip af denne oplevelse og glæd jer også til at se [Museum Jorn](#)s nye ombygninger og omrokeringer.

Anmeldelse: Seks ud af seks stjerner

Image-text:

Udstillingen med værker af [Asger Jorn](#) og den verdensberømte spanske kunstner Joan Miró er med til at markere Silkeborgs 175 års byjubilæum. Her kan man blandt andet se »Den lange rejse« overfor Mirós billedtæpper. Foto: Martin Ballund

Museet opfordrer publikum til at gå på opdagelse i værkerne og falde over de utallige sammenfald og ligheder, hvor det faktisk ofte kan være svært umiddelbart at se, om et værk er lavet af Miró eller af Jorn.

Læs seneste nyt om coronavirus

Kultur @Musen Jørn @Kasper Jørn @Museum Jørn @Musen Jørn @Kasper Jørn

## Anmeldelse: Museum Jørn åbner med en seksstjernet kraftpræstation

Årsens anmelder giver topkarakter til Miró- og Jørn-udstilling på Museum Jørn



Udstilling med værker af Jørn Jørn og den verdensberømte spanske kunster Joan Miró er med til at markere åbningen af det nye galleri på Museum Jørn i Silkeborg. Foto: Martin Rasmussen

**SILKEBORG** Det er en imponerende gennemsvarende udstilling med internationalt fokus, som det på den åbningsudstilling endnu en gang er lykkedes Museum Jørn at ståle på benene i et væk for længre af de tidligere store udstillinger i museets nyere historie.

Se mere på [Facebook](#), [TikTok](#), [Instagram](#) og [YouTube](#).

### Læs denne artikel

og alle andre på Midtjyllands Avis Følges i Live

24 TIMER	DIGITAL	
24 timer døgnet rundt	Måned	Kvartal
Engangsbeløb 99 kr.	149 kr.	319 kr.
	inkl. moms	inkl. moms
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adgang til alle artikler 24 timer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adgang til alle artikler</li> <li>Adgang til e-aviser</li> <li>Adgang til web-arkiver</li> <li>Adgang til forum samtalg</li> <li>Adgang til feedback (anmeldelser)</li> </ul>	
<a href="#">FLYGTILBUD</a>	<a href="#">FLYGTILBUD</a>	

Har du allerede et abonnement? [Log ind her](#)

Ønsker du et andet abonnement? [Se vores andre her](#)

Fortæl dine venner om artiklen



### Mest læste



Inde Rasmussen kommer i live

Blåmand vil ikke gå i live

Simon Rasmussen med i live

Lærerne i Silkeborg - hvad